فصلنامه تحقیقات جدید در علوم انسانی
Human Sciences Research Journal
دوره جدید، شماره سی و چهارم، زمستان ۱۴۰۰، صص ۳۷۰-۳۵۵
New Period. No 34. 2022, p 355-370
ISSN: (2588-3593) شماره شاپا (۳۵۹۳-۲۵۸۸)

الأدهاش العجائبی فی القصۀ القصیرۀ جدا، حسن علی البطران، إنموذجا

الاء عبدالامیر کاظم
العراق / جامعۀ ذی قار / کلیۀ التربیۀ للعلوم الانسانیۀ / قسم اللغۀ العربیۀ

ملخص البحث

یهدف هذا البحث الی دراسۀ العجائبیۀ فی القصۀ القصیرۀ جدا، حسن علی البطران أنموذجا. حیث شغل النقاد فی السنوات الاخیرۀ بذلک المصطلح الذی ظهر فی الغرب فمنهم من اعترف بکونه جنسا ادبیا ومنهم من یعده خاصیۀ من خصائص الخطاب وقد تضمن البحث تمهید لخص مضمون البحث الذی تکون من محورین هما

المحور الاول / تضمن الشخصیۀ العجائبیۀ تعریفا وتقسیما وتطبیقا

المحور الثانی / تضمن الحدث العجائبی تحلیلا وتقسیما وتطبیقا

وتضمن البحث خاتمه ادرجت ابرز النتائج التی توصل الیها البحث

مع قائمۀ بالمصادر والمراجع والرسائل والاطاریح

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

التمهید:

الجذر اللغوی عربیاً:

إن المتتبع لتجلیات کلمة (العجیب) فی المعاجم العربیة تدهُشه وفرة المادة المعجمیة وثراؤها فی ما یتصل بهذا الحقل الدلالی، فدلالات کلمة (العجیب)

ترتبط معجمیاً بشبکة دلالیة تُشیر الی تنوع زاویة النظر إلی هذه المسألة فمنها لغة

یحیل الجذر اللغوی (عجب) علی معنیین یدل احدهما علی کُبر واستکبار للشیء، والآخر خلقة من خلق الحیوان، فالأول العُجب وهو أن یتکبر الانسان فی نفسة، نقول هو معجب بنفسة ونقول من باب العَجب: عجب یعجَب عَجَباً وأمر عجیب وذلک إذا أستکبر وأستعظم))[1]جاء فی کتاب العین للخلیل بن احمد الفراهیدی (ت ۱۷۵ هـ) فی مادة (عجب)

(أما العجیب فالعجب، وأمل العجُاب فالذی جاوز حدّ العجب) أی أن هناک فرقاً بین المعنیین فالعجاب أی العجیب والاستعجاب وشدة العجب أما العجیب فالعجَبَ

ویری ابن منظور (ت ۷۱۱ه) بان العُجب والعَجَب ((إنکار ما یرد علیک لقلة اعتیاده))[2]

أی ((النظر الی شئ غیر مألوف لا معتاد))[3]إما التعجب فهو ((ان تری الشیء یعجبک تظن انک لم تر مثلة))[4]

فقد اقترن الفعل (عَجَب) عند أبن منظور بالا نظیر والا معتاد ولا مألوف.

الاصطلاح عربیاً:

ذهب ابن سیده فی تعریف العُجب العَجب یوحی بدقة نظره إذ یقول ((العجُب العجَب هو إنکار ما یراد علیة لقلة اعتیاده))[5]إذ انه یشخص لنا أن العجب یقع من الأشیاء غیر المألوفة للشخص فیفکر کیف یمکن أن یحدث ذلک ((إذ أن هذه الاشیاء تثیر الدهشة إلیة وتثیر استغرابه))[6]وجاء فی اساس البلاغة للزمخشری (ت ۵۲۸ هـ) قولة ((قصة عجب، أبو العجب: الشعوذیّ وکل من یأتی بالأعاجیب، وهو تعجابة کتلعابة: لکثیر الاعاجب وعن بعض العرب: ما فلان الا عجبة من العجب إلا ستعجاب: فرط التعجب))[7]فالزمشخری قرن قصص العجب بالشعوذة فجعل قاص الاعاجیب (شعوذی) ((وقد جاء مصطلح التعجب عند الجاحظ (۲۵۵ ه) فی کتابة البیان والتبیین فی فصل البلاغة إذ تفضل الناس الا مألوف علی المألوف لان الشیء من غیر معدنه

---

۱. معجم مقاییس اللغة ابن فارس /تح: عبد السلام هارون، دار الجبل، بیروت ۱۹۹۱: ۲۴۳

۲. لسان العرب لابن منظور، دار صادر، بیروت (د ت)، (مادة عجب).

۳. م ن، مادة عجب.

۴.م ن مادة عجب.

۵. المحکم والمحیط العظیم فی اللغة، ابن سیده، تح: حسن نصار، معهد المخطوطات , جامعة الدول العربیة، ۱۹۸۵: ۲۰۵.

۶. کتاب العین، مرتباً علی حروف المعجم، الخلیل بن احمد الفراهیدی، ترتیب وتحقیق الدکتور عبد الحمید الهنداوی، دار الکتب العلمیة، بیروت، ط ۱، ۲۰۰۲، مادة عجب.

۷. العجائبیة فی الروایة العراقیة المعاصرة، ضیاء غنی لفتة، دار ومکتبة البصائر، ط ۱، ۲۰۱۳: ۱۳

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

أغرب وكلما كان أعجب كلما كان ايعد فى الوهم وكان اطرف، وكلما كان اطرف كان أعجب وكلما كان أعجب كان أبدع))[1]إذ أن ((الناس موكلون بتعظيم الغريب استطراف البعيد وليس لهم فى الموجود الراهن وفيما تحت قدرتهم من الرأى والهوى مثل الذى فى الغريب القليل وفى النادر الشاذ))[2]ويحدد الراغب الأصفهانى (ت٥٠٢) العجيب بأنه هو ((التعجب))[3]وهو حالة تعرض للإنسان عند الجهل بسبب الشى ولهذا قال الحكماء ((العجب ما لا يُعرف سببه)) إما الزجاج فيعرفه بأن ((أصل العجب فى اللغة أن الانسان إذا ما رأى ما ينكره ويقل مثله قال:قد عجبت من كذا[4]وتعريف الزجاج يشير الى موقف المتلقى لهذه العجائب الذى يعبر عن انكساره للشىء الخارج عن حدود الحقيقة، وعن حدود المألوف المتعارف علية، ويعرف ابن الاعرابى العجب بأنه ((النظر الى الشىء غير مألوف ولا معتاد، ويتشهد بقولة عز وجل ((وإن تعجب فعجب قولهم))[5]ويعرف ابن الاثير كلمة تعجب بأنها ما خفى سببه والتعجب أن ترى الشىء يعُجبك تظن انك لم ترَ مثله))[6]((العجب عند أبى البقاء الكفوى (ت ١٠٩٤) مرتب ط بموقف المتلقى عند رؤية الشىء العجيب وهو تلق محدود بالروعة تعترى الانسان عند استعظام الشىء))[7]ويضيف مؤكداً تنزيه الله تعالى عن هذا الشعور بقولة: (والله منزه عن ذلك إذ هو علام الغيوب لا يخفى علية خافية، بل هو من الله تعالى أما على سبيل الفرض والتخييل أو على معنى الاستعظام اللازم للعجب)[8]

الجذر اللغوى غربياً:

تنحدر كلمة **fantastique**من الاصل اللاتينى **Phantasticus** والتى تنحدر من الاصل الاغريقى **(Phantastikos)**ومعناه الخيالى والمتهوهم ويرتبط بالصفة المشكلة من الكلمة الاغريقية **(phtasia)** وتعنى ظهور امور خارقة وخيال))[9]وثمة اختلاف فى تحديد ترجمة موحدة للمصطلح: فقد ترجمها الصديق بو علام فى ترجمته لكتاب ((لمدخل الى العجائبى) محددا المصطلح بترجمة الى (العجائبى) وجعلةُ متموضعا بين الغريب **letrange**والعجيب **merveilleux** وقد ترجم المصطلح نفسة تحت مسمى:الأدب

١. أساس البلاغة، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشرى، دار احياء التراث العربى، بيروت، ط ١، ٢٠٠١ /١٤٢٢: ٤٨٧

٢. البيان والتبيين، الجاحظ، تح: عبد السلام هارون ٤، المجمع العلمى العربى الاسلامى، بيروت، ١ /٨٩ (٥) م ن: ٨٩

٣. المفردات فى غريب القرآن، الراغب الاصفهانى، ابو القاسم حسين بن محمد، تح: محمد سيد الكيلانى، مطبعة مصطفى البابى الحلبى، ط ١، القاهرة، ١٩٦١، مادة عجب

٤. معجم لسان العرب ن ابن منظور، دار صادر، بيروت، (د ت) مادة عجب ٨ / الرعد (٥)

٥. السرد العربى القديم (الانساق الثقافية واشكاليات السرد) د. ضياء الكعبى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت الصنايع، ط. ١، ٢٠٠٥: ٣٦/ ١١ /الكليات معجم فى المصطلحات والفروق اللغوية، أبو البقاء، أيوب بن موسى الحسينى الكفوى، (ت١٠٩٤)، وزارة الثقافة والارشاد القومى، ط٢ /دمشق /١٩٨٢ مادة عجب

٦. مدخل الى الادب العجائبى، تزفيتن تودوروف، تر: الصديق بو علام، دار شرقيات للنشر والتوزيع، القاهرة، ط١ / ١٩٩٤: ٤٤

٧. المقموع والمسكوت عنة، فاضل ثامر، دار المدى، سوريا ٢٠٠٤: ١٢١

٨. ينظر: العجائبى فى الادب، من منظور شعرية السرد، حسين علام، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط ١، ٢٠١٠: ٧٤

٩. معرفة النص دراسات فى النقد الادبى، د. حكمت صباغ الخطيب، منشورات دار الافاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٤: ٢٩٠

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

الاستیهامی))[1]اما عند شعیب حلیفی فی کتابة شعریة الروایة الفانتا ستیکیة یترجمة (فانتاستیکی)، أما الطاهر المناعی فیفضل (العجاب لتقابل مفهوم **fan tastiqya** الذی یعده امتداد طبیعیا لظاهرة العجیب فی الادب))[2]وتترجم یمنی العید فی کتابها (فی معرفة النص) کتاب تودوروف ب (مدخل الی الفانطازی)[3]اما محمد برادة فی تقدیمة لترجمة کتاب المدخل الی الادب العجائبی للصدیق بو علام فیترجمه فانتا ستبکی ویترجم المصطلح لطیف زیتونی ب (الخارق)[4]أ ما الدکتور شاکر عبد الحمید فیترجم المصطلح متأرجحاً بین العجائبی والخیالی و(الفانتاستیکی)[5]اما مصطلحا العجیب والغریب فا أختلف فی ترجمتهما أذ ترجمهما شعیب خلیفی فی کتابة (شعریة الروایة الفانتاستیکیة فی العجائبی والغرائبی ویری ((انهما عنصران یندرجان تحت معاطف الفانتاستیک، والفانتاستیک یتموضع بین ما هو عجائبی وغرائبی ویجعل القارئ کما یجعل الحدث ونهایته عاملین فی تحدید فانتاستیکیة العمل الروائی فاذا انتهت الروایة الی تفسیر طبیعی فأنها تنتمی الی الادب الغرائبی أما العجائبی فهو حدوث وبروز ظواهر غیر طبیعیة))[6]ترجمها هاشم صالح المصطلح ((**Merveilleux** الی العجیب والمدهش او الساحر الخلاب))[7]اما سعید علوش فالعجائبی عنده یقع بین ((الخارق) (الغریب) محتفظ بتردد البطل بین الاختیارین))[8]لکنه یقول فی موضع اخر بان الفانتاستک ((نوع ادبی یوجد فی لحظة تردد القارئ بین انتماء القصة الی الغرائبی او العجائبی کما أن القصة الفانتاستیکیة هی قصة تضخم عالم الاشیاء حولها وتحولها عبر عملیات مسخیة))[9]فهو یعطی مصطلح ترجمتین العجائبی والفانتاستیک یقابلان**fantastique** ، العجائبی والخارق تقابلان**merveilleux** الغریب والغرائبی یقابلان[10]**letrange**

المصطلح غریباً

لتحدید المفهوم نعرض تعاریف لدارسین وادباء ومنهم الفیلسوف الروسی (فلادیمیر سولو فیون)حیث یقول ((فی العجائبی الحق یحتفظ الانسان دائما بالإمکان الخارجی والصوری لتفسیر بسیط للظواهر ولکن هذا

---

۱. معجم مصطلحات نقد الروایة، لطیف زیتونی، دار النهار للنشر، بیروت، ط۱، ۲۰۰۲،: ۸۶

۲. ینظر، الخیال من الکهف الی الواقع الافتراضی، د. شاکر عبد الحمید، المجلس الوطنی للثقافة، الکویت: ۱۹۶،

۳. شعریة الروایة الفنتاستیکیة، شعیب حلیفی، الدار العربیة للعلوم، بیروت، ط۱، ۲۰۰۹: ۶۱، ۶۲

۴. الفکر الاسلامی، قراءه علمیة، محمد ارکون، تر: هاشم صالح، مرکز الأنماء القومی، بیروت ۱۹۸۵: ۱۴۶

۵. معجم المصطلحات الادبیة المعاصرة، سعید علوش، دار الکتاب اللبنانی، بیروت، ط، ۱، ۱۹۸۵: ۱۳۶

۶. مدخل الی الادب العجائبی، تزیفین تودوروف، تر: الصدیق بو علام دار شرقیات، القاهرة: ۱۹۹۴ ط۱: ۴۴

۷. م ن: ۴۴

۸. م ن: ۴۵

۹. م ن: ۴۵

۱۰. المفکرة النقدیة، د. بشری موسی صالح، دار الشؤون الثقافیة، ط۱، بغداد، ۲۰۰۸: ۲۰۵

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

التفسير فى نفس الوقت محروم من الاحتمال الباطنى))[1]وبهذا يتأكد وجود نوعين من التفسير إزاء ظاهرة غريبة تفسير طبيعى: يخضع لقوانين الواقع المعُاش، وتفسير فوق الطبيعى يخرج من المألوف، أما أذا نشأ تردد بين الاثنين فنحقق فى مواجهة العجائبى ويتفق مع هذا الراى والمتعلق بوجود تفسيرين لظاهرة او حادثة غير عادية المؤلف الانكليزى (مونتاك رودس جيمس) إذ يقول ((احيانا يكون من الضرورى توفير مخرج لتفسير طبيعى، لكن علىُ أن أضيف: فليكن هذا المخرج ضيقاُ بما فيه الكفاية حتى يصبح على المرء استعماله))[2]اما (بيار جورج كاستيكس) فى كتابة الحكاية العجائبية فى فرنسا قولة ((يتميز العجائبى. . . بتدخل عنيف للسر الخفى فى اطار الحياة الواقعية))[3]اما راى(روجيه كايو)((قيد العجائبى، أنما العجائبى كله قطيعة أو تصدع للنظام المعترف به واقتحام من اللامقبول لصميم الشرعية اليومية التى لا تتبدل))[4]

المحور الأول: ــ الشخصية العجائبية

تعد الشخصية العجائبية من العناصر الاساسية لتشكيل الخطاب السردى إذ على وجودها يبنى نظام الاحداث ممتداً فى فضاء زمكانى، وقدد ركزة الرواية التقليدية على ((بناء الشخصية والتعظيم من شانها والتعمق فى رسم ملامحه تجانساً مع الرغبة فى ايهام المتلقى بواقعية تلك الشخصية ومحاكاتها لصورتها النظيرة فى الحياة))[5]فهى على حد تعبير(رولان بارت)(نتاج عمل تأليفى)[6]وبهذا كان يقصد((أن هويتها موزعة فب النص عبر الاوصاف والخصائص التى تستند إلى أسم علم يتكرر ظهوره فى الحكى))[7]وقد قُسمت فى المبنى الروائى على العديد من التقسيمات أشهرها محاولة الكاتب (فور ستر) الذى قسمها على: مسطحه ومغلقة. إذ يرى ان المسطحة شخصية سهلة التمييز عند ظهورها كما أن القارئ لا يجد صعوبة فى تذكرها بينما المغلقة فترتبط عند (فور ستر) بالأداء التراجيدى))[8]

ألا أن الشخصية ــ تلك التى جعل الناقد تودوروف ترددها فيصل الفانتاستك ــ تمتلك((قدارة غير اعتيادية تفوق القدرة البشرية وتتحدى مفاهيمنا النسبية عن الزمان والمكان والطاقة))[9]إذ أنها ((فى الادب العجائبى معقده تعقيداً كبيراً لأنها تجمع بين مختلف الكائنات فقد تكون عبارة عن بشر أو لا وقد تكون عبارة عن حى

---

١. بنية النص السردى من منظور النقد الادبى حميد الحمدانى، المركز الثقافى، الدار البيضاء، ط٢، ١٩٩٣:٥٠

٢. م ن: ٥١

٣. ينظر: اركان الرواية، أ، م فور ستر: موسى عاصى، جروس برس، لبنان، ط١، ١٩٩٤:٥٤، ٥٥، ٥٨

۴. المنامات فى الموروث الحكائى العربى عبد الناصر، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ط١، ٢٠٠٨:٢٩٧

۵. العجائبية فى ادب الرحلات، رحلة أين فضلان رسالة ماجستير، كلية اللغات جامعة منتورى، قسنطينة، ٢٠٠٥

۶. شعرية الرواية الفانتاستيكية، شعيب حليفى، الدار العربية للعلوم، ناشرون، بيروت، ط١، ٢٠٠٩:٢٠١

٧. شعرية الرواية الفانتاستيكية: ١٩٧

٨. بنيات العجائبى فى الرواية العربية، شعيب حليفى، مجلة فصول، المجلد السادس عشر، العدد الثالث، شتاء ١٩٩٧:١١۶

٩. العجائبية فى الرواية العراقية، فاطمة بدر حسين، أطروحة دكتوراه، كلية التربية للبنات جامعة بغداد، ٢٠٠٣:١٣

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

أو لا ذات وجود حقیقی فوق الطبیعی أو مجرد استهامات))[1]و ((تحقق التنوع عن طریق التحول والامتساخ وتستطیع أن تکون نباتاً أو جماداً کما تستطیع روحاً لا مرئیة))[2]

وتشکل الشخصیة العجائبیة فی الروایة اهمیة استثنائیة انطلاقاً مؤشرین کما یری الناقد المغربی (شعیب حلیفی۱/هی القطب الذی منه ینطلق الحدث فوق الطبیعی وعلیة یقع، فهی احدی المکونات الاساسیة فی تحدید العجائبی من خلال المیزات الخلافیة التی تتجلی فیها الاوصاف والسلوک النفسی والمادی والافعال المتجسدة انطلاقا من الحرکات والاقوال. ۲ / کون الشخصیات غنیة تتظافر فی خلقها کثافة تخلیه فوق العادة، موحیة من حیث الدلالات التی یمکن أن تنبیُ بها فی کل موقف حدثت))[3]والشخصیة العجائبیة فی الروایة تمتلک خصوصیتها ((حیث تنحو بدورها داخل الواقعی وتتفاعل معه بالصراع مستثمرة وظائف الرغبة والقدرة والمعرفة وسلطة الا شعور والتحول والامتساخ وتدخل الغیب لبناء افعال عجائبیة تؤسس لمصائر وأقدار وتدهش تخلق واقعا ثانیاً جدیر بالانتباه))[4]کما أن وصفها فی بعض الروایات العجائبیة اقتصر علی ((أطلاق تسمیات وأوصاف عامة أحیانا محدودة وأحیانا أخری مبهمة وهی بهذه الصفات لا تمنح الشخصیات تعریفاً واضحاً بارزاً أی إ نها لا تقدم لنا تفاصیل دقیقة علی تلک الشخصیة أنما مجرد معلومات ضئیلة أحیانا مبهمة أتسم الوصف فی بعض الروایات العجائبیة بالتجرید والعمومیة مما أدی الی خلق شخصیات بلا ملامح أی شخصیات ضبابیة مبهمة مشوشة))[5]تعمل الشخصیات العجائبیة ((علی خرق العرف الطبیعی وخلق قوانین جدیدة وتنحو بعض الروایات الی إحیاء الکائنات غیر الحیة لخلق مشهد عجائبی یثیر الدهشة، ویسری الوصف فیها علی الإنسان الحیوان والنبات إذ یتم فی هذه الروایات وصف حیوانات عجائبیة ونباتات عجائبیة وصفاً غریباً وغیر مألوف لخلق عوالم مشوشة تثیر الدهشة))[6]کما أن الشخصیة العجائبیة تلعب دوراً فی ((مجری الحکی والمفارقة لما هو موجود فی التجربة))[7]

أن عجائبیة الشخصیة تکون بذاتها لا بأفعالها أن تقسیم الشخصیة العجائبیة یکاد ینطبق علی کل شخوص المحکی العجائبی أینما کان فیکون فی کل بنیة سردیة ثلاث شخصیات هی

---

۱. م ن:۱۳

۲. قال الراوی، البیات الحکائیة فی السیرة الشعبیة، سعید یقطین، المرکز الثقافی العربی، الدار البیضاء، ط۱، ۱۹۹۷: ۹۸

۳. معجم الصحاح تاج اللغة وصحاح العربیة، إسماعیل بن حماد الجوهری، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملایین، بیروت، ط۴ ۱۹۹۰، مادة سنخ

۴. العجائبی فی الروایة العراقیة، میثم هاشم طاهر، رسالة ماجستیر کلیة التربیة للعلوم الانسانیة جامعة ذی قار، ۲۰۱۳

۵. أنماط الشخصیة المؤسطرة فی القصة العراقیة الحدیثة، د. فرج یس دار الشؤون الثقافیة، بغداد، ط۱ ۲۰۱۰: ۱۲۸قار، ۲۰۱۳: ۸۷

۶. أصغر من رجل بعوضه حسن علی البطران، دار لوتس للنشر والطباعة، القاهره، مصر، ط ۱: ۷۲

۷. الغرابة، المفهوم وتجلیاته فی الادب: شاکر عبد الحمید، المجلس الوطنی للثقافة والفنون والآداب، الکویت، ۲۰۱۲: ۸۶

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

١ / شخصية من سنخ الطبيعة ((السنخية الاصل))[١]تلك التى تحضر فى البنية السردية أو ممكنة الوجود فى العالم الواقعى ولا نعنى بالممكن المقابل للواجب كما عند المناطقة والفلاسفة بل ممكن فى قبال المستحيل الوجود ونسميها الشخصية الواقعية.

٢ / شخصية من سنخ ملتبس: نسميها (البينية) لأنها ليست واقعية بل عجائبية لكن ليس بأصلها بل بتموقعها بين الحضور والغياب أو بين الوجود والعدم

٣ / الشخصية من سنخ غير طبيعى: وهى عجائبية بذاتها أصلاً، لأنها غائبة فى بنية العالم الخاضع للقوانين الفيزيائية لكنها متموقعة فيه ونسميها (فوق الطبيعية) وهى ذات مرجعيات متعددة))[٢]أن قصة تطريز بخيط أسود تحاول أن تعيد تشكيل الواقع من خلال أسطرته، ولعل السارد منذ الصفحات الأولى أراد أن يقول لنا أنه سينقلنا إلى عالم مؤسطر يتخذ من الواقع ملاذاً له، إذ يتم وصف عوالم ومخلوقات مؤنسة تتجسد فى شخصياتها الشخصية البينية المتحولة والتى يمكن تقسيمها الى

أولاً / الشخصية المؤنسنة: وهى ((كل شخصية تدخل فى أطار غير العاقل لكنها تتصرف تصرف الإنسان أى تصرفاً عقلانياً وتظهر فى السرد والوصف والحوار بوصفها فاعلاً وتمتلك دوراً محدداً حين ترد راوياً ومروياً لهُ، وهى تشكل لحمة المبنى الحكائى أو تكون جزء))[٣]إننا سننظر من زاوية الشخصية المؤنسنة (الضفدع) فى القصة القصيرة جدا (عرجاء) تشتغل على تحول الحيوان إلى انسان وليس بالضرورة أن يكون التحول جسدياً بل ــ وهو الأكثر ــ يكون التحول بالمنطق بالوعى إذ يتحول وعى الحيوان من وعى غريزى الى وعى تحليلى إنسانى، كذلك النطق الذى يميز به الإنسان عما سواه حيث عرفة المناطقة إنه (حيوان ناطق) ونطق الحيوان غير الناطق هو تحول من اللا نطق الى النطق، فيكون الحضور للنطق والوعى، فنبدأ بشخصية الضفدعه العرجاء (عرجاء: عاد من رحلته، استقبلته مجموعه من الضفادع، أحداهن عرجاء. . لم يبتسم لكنه لوح بيده نحو الجهة الاخرى، غادرت الضفادع، بقيت عرجاء حتى الصباح ثم غادرت هى ممسكه ورده لكنها غير صفراء)[٤]

نجد هنا غياب الذات غير الواعية وغير الناطقة وحضور ذات ناطقة وواعية شخصية حيوانية مؤنسنة فتدخل فى علاقات الحضور والغياب، بغياب الشخصية الغريزية الحيوانية إلى ذات مؤنسنة تمارس أفعالا تشبه الافعال الإنسانية، الدهشة تتجسد فى تلويح الضفدع بيده الى الاخرى وكأن القائد اراد ان يوصل فكرة الانتظار للجهة الثانية التى لم تقع ضمن طوعه لأنه لم يبتسم والابتسام دلالة الود اما عرجاء فهى التى بادرت التضحية وتخلت عن مبادئها مقابل ورده حمراء

١. أنماط الرواية العربية الجديدة، د. شكرى عزيز الماضى، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والادب، الكويت، ٢٠٠٨: ٢٤٨

٢. دراسات فى القصة القصيرة، أصولها ـ اتجاهاتها، أعلامها، د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف بالإسكندرية، ١٩٨٧: ١١

٣. معجم مصطلحات نقد الرواية، لطيف زيتونى، دار النهار للنشر، بيروت، ط١، ٢٠٠٢: ٧٤٧

٤. العجائبية فى الرواية العراقية، ميثم هاشم طاهر، رسالة ماجستير كلية التربية جامعه ذى قار، ٢٠١٣:٢٤

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

ثانیا / الشخصیة الممتسخة

الامتساخ: غیاب صورة التجسد وحضور أخری والممسوخات ((تعمل علی تغییر أهم عناصر الهویة، هویة الکائن الانسانی (الجسد، الوجه، الحرکة، المشی، النطق، الکلام)(١)مما یثیر الاستغراب، إن الشخصیة هنا تفتقد وبشکل فجائی هویتها لکائن إنسانی وتتحول الة کائن جدید بهویة مغایرة غریبة مقلقة)(٢)وقد تفقد صفتها الحیوانیة وتتحول الی هیئة انسانیة مختلفة فالممسوخات کائنات ناتجة عن ترکیب أکثر من جنس، أو التی نجدها جنساً مختلفاً عن باقی الاجناس حین نقرا القصة القصیرة جدا امسک بیدی فنجان (تراودنی نملة اختفی عنها، تبحث عنی، تشم رائحتی، تتسلل الی مخدعی، ارمی الیها قطعة سکر، تترکها وتتوجه نحوی، أبتسم فی وجهها، تخلق ملابسها، اغطی بیدی عیونی کی لا اری عورتها وامسک بیدی الاخری فنجانا تنفجر بکاءاً وعیونها کل البالون المملوء بالماء. . . یهمس فی أذنه لما النملة لا تشم رائحتی) تتجسد الشخصیة السنخیة المنتسخة من صفات الانسانیة الی صفات حیوانیة جلیاً بإدهاش من خلال النملة ذاک المخلوق الذکی المجتهد الذی امتسخت الیة الشخصیة الانسانیة للحصول علی ما ترید باجتهاد وذکاء مجسده حالة السوشل میدیا وتأثیراتها علی الفرد فی صورة امراء جمیلة تحمل کل مواصفات الاغراء ورغم اجتهادها لم تثیر انتباهه ملتزما الحکمة من خلال اشارة رمزیه موحیة وهی فنجان القهوة جسدت قوة العقل دون الانجراف وراء الاقلام الصفراء للحصول علی الفرص هی عضة وعبره بتکثیف رائع

ثالثا / الشخصیة المتحولة / وهی شخصیة تغیب صورتها الحقیقیة لتحل محلها صوره أخری کما هو الحال فی شخصیة کما فی شخصیة (الصوص الصغیر) فی القصة القصیرة جدا (دفئ غیر مشروع) ((حینما غادر ابی مع سرب من الطیور الجارحة فی رحلته الموسمیة او هجرته کطیر یبحث عن البیئة والفریسة کنت انا ما زلت فی عشی حتی الریش لم ینبت فی جناحیی، کنت انتظر من یشبع جوعی، فقد ترکتنی هو وامی دون الاهتمام بی کونی صوصا صغیرا غیر قادر. . . فی لحظه ما باغتنی ثعبان أسود فتعلقت بجانب العش فجاءه التفت علی بکامل جسده وانا سأموت خوفا حینما نظرت عینیه احسست باطمئنان غریب . . . حقا وجدته ثعبانا رحیما وبقی یرعانی الی ان نبت ریشی واصبحت قادرا علی الطیران ثم رحل عنی))[١]تتجسد هنا عجائبیة رائعة من خلال التحول المدهش فی خصیة الصوص والثعبان الاسود فی تکثیف لفکرة اثقلت المجتمع بتبعاتها السلبیة بصورة جمیلة تشد القارئ فی حاله من العجائبیة بتحول الاطفال الصغار ضحایا التفکک الاسری الی افراخ الغراب وحالة الهجر التی یصاب بها. لکن الاجمل هو رعایة الثعبان الاسود کنایة عن القدر والایدی الرحیمة الخفیة حتی تمکن الصوص من الطیران

المحور الثانی:ــ الحدث العجائبی ما ألحدث العجائبی إلا (فعَل أقترن بزمن)[٢]ویعُد ((کل ما یؤدی إلی تغییر أمر أو خلق حرکة أو إنتاج شیء))[٣]اویعد ((الفعل الذی یظرف بالزمن والمکان والذی یتماس بالشخصیة

١. بدایة النص الروائی، مقارنه لألیات تشکل الولادة او، د. احمد العدوانی، المرکز الثقافی العربی، الدار البیضاء ط١، ٢٠١١: ٢٦٤

٢. بنیة المتخیل فی نص الف لیلة ولیلة مصطفی مویقن دار الحوار للنشر والتوزیع، سوریا، ط١، ٢٠٠٥:٢٣٥

٣. العجائبیة فی الروایة العراقیة، میثم هاشم طاهر هارون، رسالة ماجستیر، کلیة التربیة للعلوم الإنسانیة، جامعة ذی قار، ٢٠١٣: ٢٥

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

محولا إياها إلى فاعلة أو منفعلة)) أما فى الاتجاهات الجديدة فى الرواية قد أصبحت العناية منصبة على (أثر الحدث فى وعى الشخصيات أو فى الأشياء، وهو ما يودى إلى انتفاء منطق السببية بين الاحداث) وهذا ما نجده فى الرواية والقصة العجائبية، إذ يعمل العجائبى بوصفة خطاباً على ((تشكيل بنية النص والاسهام فى رفد النص بمشاهد ومواقف لم يكن بمقدور الواقعية والخطاب المباشر تصويرها ويعمل على تحقيق قطيعة التماسك التى تتغنى بها الواقعية، إذ يسمح للمخيلة بالتحليق بحرية)) تتفاوت درجات العجائبى من البسيط الى المركز إلى الأشد تركيزاً وتعقيداً على النحو التالى

١ / الحدث الذى لا يتعارض مع قوانين الطبيعة بل تظل سليمة من خلاله وتسمح بتغيير ظاهرته.

٢ / الحدث الذى يصطدم بقوانين الطبيعة ولا يمكن أن تفسر ظاهرته من خلالها إلا بقبول قوانين جديده للطبيعة يمكن أن تكون الطبيعة مفسرة من خلالها.

٣ / الحدث الذى يصطدم بقوانين الطبيعة ولا يمكن معه أيجاد قوانين للطبيعة تسهم فى تفسير ظاهرته، ليعلو على مستوى الواقع فيكون حدثاً فوق الطبيعة))

أما المدخل لدراسة الحدث العجائبى فهى:

أولا / الحلم: إن الاحداث العجائبية ليست سوى احلام مؤلفين ترجمت إلى أعمال إبداعية ((أحلامنا خاصية مشتركة فهى لا تتبع قوانين المنطق التى تسود فكرنا اليقظ فمقولتا المكان والزمان مهملتان فيها، إذ نرى الأموات أحياء والحوادث التى تراقبها فى الحاضر قد حدثت قبل سنوات كثيرة ونحن نحلم بحادثتين تجريان على نحو متزامن فى حين أنهُ من المستحيل فى الواقع أن تحدثا فى الوقت ذاته ولا نولى غير اهتمام طفيف جداً لقوانين المكان، ويسير علينا أن ننتقل إلى مكان بعيد فى لحضه، وأن نكون فى مكانين فى وقت واحد وأن ندمج شخصين فى شخص واحد، أو أن يكون لنا شخص يتحول على حين غره الى اخر فى الحقيقة نحن فى أحلامنا مبدعو عالم ليس للزمان والمكان اللذان يحددان كل نشاطات جسدنا، سلطان علية))

ثانياً / محاولة ايجاد عالم أخر بالفنتازيا التى((تنجم عن تصورات غير واقعية وتهدف إلى إشباع الرغبات اللا واعية)) وفى أغلب الحكايات العجائبية ((تحقق الفانتازيا الأمل المنشور وتفتح إمكانية إيجاد حلول لأقسى الهزائم والمخاوف))

ثالثاً / الهذيان / ((يعد الهذيان مرحلة من مراحل فقدان التوازن الذهنى فى الذات الإنسانية التى تتعرض إلى قوة ضاغطة تفوق مقدرته الاستيعابية وطاقته التحمليه))[1]إما فى مشهده الإبداعى فهو ((ممارسة لغوية توسع حدود اللغة وتعمق المؤطر فيها، إذ تغدو اللغة فى مجال الإبداع لسان حال المبدع أو وسيلتهُ ولكن فى الوقت نفسة علامة قهر لهُ أو قيداً تمنعهُ من التعبير عما يعتمل فى عالمه الداخلى من رغبات ومشاعر))[2]وحسب ما تقدم تكون العناصر العجائبية مهما تعددت وتنوعت طرق ظهورها وأسبابها فإنها تنبع من منبعين أولهما

١. الحداثة السردية فى روايات أبراهيم نصر الله، مرشد احمد، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط١ ٢٠١٠:٢٠

٢. شعرية الرواية العربية، بحث فى أشكال تأصيل الرواية العربية ودلالاتها، د. فوزى الزمرلى، مؤسسة القدوس الثقافية، ٢٠٠٧:١٠٨

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

الإنسلاخ وثانیهما زوال الحواجز بین الواقع وما فوق الواقع ویتحقق ذلک وفق مبدأ (الخرق) للسببیة الإمکانیة والزمکانیة وهذا الخرق یکون عن طریقین

أولا: التماهی هو الاندماج بین عالمین أو زمانیین أو مکانیین منفصلین مما ینتج عن هذا الاندماج محواً للفاصل السببی الذی یفصل بین العالمیین ویعطی لکل حده فلا عالم الافکار یندمج بعالم الاشیاء ولا الذات بالموضوع ولا ثمة اندماج بالأزمنة أو بالأمکنة بل کلٍ داخل حدوده الطبیعیة. ((ویکون هذا التماهی غالبا فی السرود التی تحاکی الاحلام وتلک التی تستغرق الوعی المختل للذات الهاذیة))[1]فالحلم والهذیان والجنون الذی یرتکز علیة فعل الاندماج بین عالمین أو ما یطلق علیة (التماهی)

ویقسم التماهی الی نوعین

١ / التماهی الخارق للسببیة الامکانیة (التماهی الإمکانی)

٢ / التماهی الزمکانی

أولاً / التماهی الامکانی یتجلی هذا التماهی فی المحکیات العجائبیة عندما یخرق حدث ما السببیة الإمکانیة بإنماء الفاصل الذی یفصل بین الموجودات والعوالم ومن ثم إیجاد وجود واحد من وجودات منفصلة، عالم مستحیل یفترض المؤلف أو الراوی وجوده فی مسرح العالم الخاضع للنظام السببی مما ینتج التجسید والتجرید

وعندما ((یندمج عالم الأفکار بعالم الاشیاء أو العالم المادی بالعالم الروحی ینتج الحدث العجائبی الخارق للسببیة لا سیما فی المحکیات التی یعتمد بناؤها علی الهذیان والجنون والحلم حیث یحدث التخطی الذهانی ویکونان عالمین فی عالم واحد أحدهما فیزیائی والآخر نفسی فکری))[2]یحصل التماهی الإمکانی عن طریقین: ١ / التجسید، ثانیاً / التجرید

أولا / التجسید: أن ((للشیء وجوداً فی الأعیان ثم فی الاذهان، ثم فی الالفاظ ثم فی الکتابة، فالکتابة دالة علی اللفظ واللفظ دال علی المعنی الذی فی النفس والذی فی النفس هو مثال الموجود فی الاعیان))[3]من هذا نستنتج أن هناک عالمان، احدهما مجرد والآخر مجسد، والمجسد عالم فیه الأشیاء ذات وجودات أربعة

١ / الوجود العینی ٢/ الوجود الذهنی ٣ / الوجود اللفظی ۴/ الوجود الکتابی

فالشیء لهُ وجوده العینی کالشجرة نابتة فی الأرض ثم یکون لهُ وجود ذهنی وهو الذی ینشا لها فی ذهن الأنسان صوره تقوم فی الذاکرة، ویأتی الوجود اللفظی وهو کلمة شجرة وهذا لا یشیر الی الوجود العینی أنما یشیر الی الوجود الذهنی لأن نطقنا بهذه الکلمة لا یحضر الشجرة التی علی الأرض أنما یحضر صورتها فی

---

١. العجائبی فی الروایة العراقیة، رسالة ماجستیر، میثم هاشم طاهر، کلیة التربیة للعلوم الإنسانیة جامعة ذی قار، ٢٠١٣:٢٨

٢. میار العلم فی المنطق، الأمام أبو حامد الغزالی، شرحة أحمد شمس الدین، دار الکتب العلمیة، بیروت، ط١، ١٩٩٠:۴٧

٣. الخطیئة والتکفیر من البنیویة الی التشریحیة، قراءة نقدیة لنموذج معاصر، عبدالله الغذامی، الهیئة المصریة العامة للکتاب، القاهرة، ط۴، ١٩٩٨:۴٧

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

الذهن فالدال هنا يثير دالا أخر واللفظ يجلب صورة ثم يتحول الوجود اللفظى الى كتابة والكتابة تثير فينا اللفظ لأن أول ما نفعل إذا صادفنا المكتوب هو أن نقوم بنطقه وهذا النطق يجلب فى الذهن صورة ذلك المنطوق ويكون التجسيد على نوعين

١ / التعالم: يتجسد الوجود المجرد بتماهى الفاصل الإمكانى بين العالم الفوق طبيعى والعالم الطبيعى فإمكانية رؤية الناس على صور حيوانية هى إمكانية لها ثقلها فى المحكيات. ويتجسد فى القصة القصيرة جدا (الخيمة السابعة)((عوالم ليست بعيدة، مواء صغير، رائحة بنات، قلادة))[١]يتجسد الادهاش فى تماهى عوالم النبات المتمثلة بالرائحة العبقة ومواء القطة من عالم الحيوان ليتجسد بقلادة من صنع الانسان انه ادهاش بدمج عوالم مختلفة فى بضع كلمات تجسد انمحاء الفاصل وتماهى عالميين عالم الخيال وعالم المادة.

/التواجد: تجسد الوجود الذهنى أو الكتابى أو اللفظى كعيان بتماهى الفاصل الإمكانى الذى يضع كل وجود فى حدوده الطبيعية ونقرأ فى قصة (ابيض) تواجداً عجائبياً إذ تتماها الموجودات فيما بينها ((خرجت من بيتى، تناهشتها السباع))[٢]نجد هنا هذيان الشخصية والهذيان كل العقل السحرى ((يمحى حدود طبيعية أو واقعية ليقيم ملكوته الخاص به))[٣]نجد دهشة وغموض بالباس الانثى التى تخلت عن معتقداتها تنهش المبادئ التى امنت بها حيث تخرج من ثوبها الابيض الناصع فينتهشها المستنقع عديم المثل هو دمج لعالميين عالم مثالى هو عالم القيم وعالم مادى يتجسد واقعيا بالاستغلال وانتهاز الفرص وايحاء وقت الخروج برمزية الليل والتمرد لان السباع تظهر كما هوه متعارف علية ليلا

ثانيا / التجريد: أن الإنسان السوى يتمتع بعدد من الأطر المرجعية ويربط كل الأفعال بواحد منها بينما الذهانى على العكس من ذلك حيث إنه لا يكون قادراً على التمييز بين هذه الأطر المختلفة فيخلط بين المرئى والمتخيل))[٤]وبعبارة ادق بين العالم الذهنى التجريدى والفكرى النفسى والعالم العيانى الفيزيائى ومن هنا يتم الخرق بتجسيم الأفكار والأحلام كذلك تجرد الاجسام إذ يقابل ((تجسيد الروحانيات، روحنه المادى باستحضار الواقع فى عالم المثال))[٥]ثالثا /الاختلال: يسير العالم على وفق نظام سببى،،أى اختلال فى النظام السببى هذا من شأنه أن يحدث تغيرات فى العلاقات التى تحكم العالم لأن السرد محاولة الكتابة لتناظر الواقع وما يجرى فى العالم من أحداث على وفق رؤية الكُتاب ومنظور الراوى إلا أنه فى المحكيات العجائبية قديما وحديثاً يكون الاختلال الجالب للغرابة متجلياً فى الأحداث فحين يختل النظام السببى ينتج الاختلال ويخرق السببية الإمكانية والسببية الزمكانية لذا سيتحقق الاختلال بنسقين١ / الاختلال الإمكانى ٢ / الاختلال الزمكانى

١. واجرى خلف خولة، حسن على البطران، مؤسسة ابجد، العراق ٢٠٢١ ط١: ٤٩

٢. اصغر من رجل بعوضة حسن على البطران:٦٥

٣. نقد العقل السحرى، قراءه فى تراث الثقافة الشعرية خليل أحمد خليل، دار الطليعة بيروت، ط١، ١٩٩٨: ٥٣

٤. مدخل الى الأدب العجائبى، تزفين تودوروف: ١١٢

٥. تحليل النص السردى، معارج أبن عربى أنموذجاً، سعيد الوكيل، الهيئة المصرية للكتاب القاهرة ١٩٩٨

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

أولا / الاختلال الإمكاني: ثمة أحداث عجائبية تخرق الإمكان أي فعل ممكن الحدوث والذي يجعل من فعل الحدوث هو النظام السببي الذي يسير هذا العالم اما اذا أختل النظام السببي، ستظهر ثيمات عجائبية أهما التحولات المبنية على الأنسنة والامتساخ وكذلك الاختلال الطبيعي وكلاهما خرقان جاءا نتيجة الاختلال لسببية النظام الإمكاني))[1] ويكون للاختلال الإمكاني حالات منها١/ التحولات: يأتي الاختلاف في هذه الحالة إما تحول من غير الإنساني الى الإنساني ويسمى هذا الحدث / الفعل بالأنسنة أو يكون التحول من الإنساني الى غير الإنساني ويسمى هذا الحدث بالأمتساخ، ومن أنواع التحول

أ / الأنسنة: كان الانسان في أول عهده بالمعرفة يصبغ ((ظواهر الطبيعة بصبغة تلك الأحاسيس والخبرات التي يشعر بها في نفسة فيصورها كما لو كانت تنفعل وتفرح وتغضب وتحب وتكره مثلة))[2] إي ان الإنسان يرى في الحيوان والنبات الظواهر الطبيعية كائنات تشعر مثلما يشعر ويختلف مفهوم الإنسنه عن التشخيص، إن التشخيص هو ((نسبة صفات البشر إلى أفكار مجردة أو إلى أشياء لا تتصف بالحياة، مثال ذلك الفضائل والرذائل المجسدة))[3] بينما يشير مصطلح الإنسنة إلى ((عرض الحيوانات والجماد وكأنها منحت سمات إنسانية مثل المشاعر والكلام))[4] والإنسنة تحول افعالي لا تحول خلقي، أي لا تعني تحول غير الإنساني إلى صورة أنسان بل مجرد ممارسة غير الإنساني فعلاً إنسانيا كالكلام والتفكير، وفعل الإنسنه قد يأتي على أشكال منها إ / أنسنة الجماد / إننا نعرف أن الحماد لا يعي وليس لهُ القدرة على التفكير والحكي كما أنهُ لا يكون مريداً بذاته فالأحداث والافعال الإنسانية كالوعي بالزمن والمكان وإمكانية تتجسيدها من خلال القصة القصيرة جدا (تفاح)((جلس على الكرسي، امر بإطفاء الإنارة، أكل تفاحة هجرته زوجته وصادرت بقية التفاح))[5] تحمل فحوى العجائبية الحدث بالغموض واستجلاب الرمز لإضفاء غياب العقل والتسليم للملذات من خلال أنسنت التفاح وهو من الجماد النباتي كنايه عن المرأة واستعارة الاكل للخيانة مما ادى حدث عجائبي

الخاتمة

ولأن لكل شيء ختام وختام بحثنا الموسوم العجائبية في القصة القصيرة جدا سيكون بوضع نقاط تشكل خلاصة البحث من نتائج

---

١. العجائبي في الرواية العراقية، ميثم هاشم طاهر رسالة ماجستير جامعة ذي قار ٢٠١٣: ٤

٢. التفكير العلمي، د. فؤاد زكريا، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٧٨:٥٠

٣. معجم مصطلحات العربية في اللغة والادب، كامل المهندس، مجدي وهبة، مكتبة لبنان، بيروت ط٢، ١٩٨٤:١٠٢

٤. معجم المصلحات السيموطيقا، برتوين ماتن، فليزيتاس، رينجهام، تر: عابد خزن دار، المركز القومي للترجمة، القاهرة ط١:٣٩

٥. أجرى خلف خولة حسن علي البطران، ابجد للترجمة والنشر، العراق ٢٠٢١ ط ١: ٧١

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

۱. فی التمهید قد توصلت إلی أن العجائبی نمط من المحکی الشفوی والکتابی یقوم علی خلق عالم متخیل عن طریق خرق سببیۀ الواقع وکان مصطلح ۷ / شعریۀ الروایۀ الفانتاستیکیۀ، شعیب حلیفی، الدار العربیۀ للعلوم، ناشرون، بیروت، ط۱، ۲۰۰۹:۲۰۱

فکان المصطلح یضم مصطلحات لها مقابلات فی النقد العربی کما أن العجائبی لهُ تمظهرات عدۀ منها شفوی ومنها مدون والمدون ما کان قدیما ومنه ما کان حدیثا

۲. الشخصیۀ العجائبیۀ / توصلنا علی أساس مبدأ (السنخیۀ) علی إن الشخصیۀ العجائبیۀ تأتی فی المحکیات السردیۀ علی نوعین احدهما الشخصیۀ السببیۀ وهی شخصیۀ متأرجحۀ بین الحضور والغیاب وتکون أما حاضرۀ أو متحولۀ أما الشخصیۀ الأخری فهی الفوق طبیعیۀ وقد تأتی متجسده علی شکل أنسانی أو حیوانی

۳. الحدث العجائبی / یتحقق فی خرق النظام السببی متمثلاً بسببیۀ الامکان وسببیۀ الزمکان وینتج عن طریقین (التماهی والأخلال) والتماهی یتحقق بتماهی

العوالم والوجودات مما ینتج عنۀ التجرید والتجسید العجائبیین او عن طریق الاختلال بالتحولات کألأنسنۀ والامتساخ والتحول.

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

المصادر والمراجع

ـ القرآن الکریم

۱. أدب الفنتازیا، مدخل الی الواقع، ت. ی. أبتر. ترجمة، سعدون صبار السعدون، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد، ۱۹۹۸

۲. أرکان الروایة، إ. فورستر، تر: موسی عاصی جروس برس، لبنان، ط ۱، ۱۹۹۴

۳. أساس البلاغة، جار الله أبو القاسم، محمود أبن عمر الزمخشری، دار أحیاء التراث العربی، بیروت، ط ۱، ۱۴۲۲ هجری، ۲۰۰۱،

۴. أنماط الروایة العربیة الجدیدة، د. شکری عزیز الماضی، المجلس الوطنی للثقافة والفنون والادب، الکویت، ۲۰۰۸

۵. أنماط الشخصیة المؤسطرة، فی القصة العراقیة الحدیثة، د. فرج یاسین، دار الشؤون الثقافیة، بغداد، ط ۱ ۲۰۱۰

۶. بدایة النص الروائی، مقاربة لآلیات تشکیل الدلالة، د. احمد العدوانی، النادی الأدبی بالریاض، المرکز الثقافی العربی، الدار البیضاء، ط ۱ ن ۲۰۱۱

۷. بنیة المتخیل فی نص ألف لیلة ولیلة، المصطفی مویقن، دار الحوار للنشر والتوزیع، سوریا، ط ۱، ۲۰۰۵

۸. بنیة النص السردی، من منظور النقد الأدبی، د. حمید الحمدانی، المرکز الثقافی العربی، الدار البیضاء، ط ۳، ۱۹۹۳

۹. البیان والتبین، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقیق وشرح عبد السلام محمد هارون، دار الجیل، بیروت، (د ت)

۱۰. تاج العروس من جواهر القاموس، للسید محمد مرتضی الحسینی الزبیدی، تح، عبد الستار أحمد فراج، مطبعة حکومة الکویت، ۱۳۸۵ / ۱۹۶۵

۱۱. تحلیل النص السردی، معارج أبن عربی أنموذجاً، سعید الوکیل، الهیئة المصریة العامة للکتاب، ۱۹۹۸،

۱۲. التفکیر العلمی، د. فؤاد زکریا، المجلس الوطنی للثقافة والفنون والآداب، الکویت، ۱۹۷۸،

۱۳. الحداثة السردیة فی روایات ابراهیم نصرالله، مرشد أحمد، الدار العربیة للعلوم ناشرون، ط ۱، ۱۴۳۱ هجری ـ ۲۰۱۰.

۱۴. الخیال من الکهف ألی الواقع ألافتراضی، د. شاکر عبد الحمید، المجلس الوطنی للثقافة والفنون والآداب، الکویت، ۲۰۰۹

۱۵. دراسات فی القصة القصیرة، أصولها، اتجاهاتها، ـ أعلامها د. محمد زغلول سلام، منشاة المعارف بالإسکندریة، ۱۹۸۷

۱۶. شعریة الروایة الفنتاستیکیة، شعیب حلیفی، الدار العربیة للعلوم ناشرون، بیروت، ط ۱، ۲۰۰۹

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

۱۷. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهری، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط ۴، ۱۹۹۰

۱۸. عجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب الموجودات، للإمام العالم زكريا بن محمد بن محمود الكوفی القزوينی، منشورات مؤسسة الاعلمی للمطبوعات، بيروت، ط ۱، ۲۰۰۰

۱۹. العجائبی فی الأدب، من منظور شعرية السرد، حسين علام، منشورات الاختلاف، الدار العربية للعلوم ناشرين، بيروت، ط ۱، ۲۰۱۰.

۲۰. الغرابة، المفهم وتجلياته فی الأدب: شاكر عبد الحميد، المجلس الوطنی للثقافة والفنون والآدب، الكويت، ۲۰۱۲

۲۱. قال الراوی، البنيات الحكائية فی السيرة الشعبية، سعيد يقطين، المركز الثقافی العربی، الدار البيضاء، ط ۱، ۱۹۹۷

۲۲. كتاب المعين، مرتبا علی حروف المعجم، للخليل بن أحمد الفراهيدی ترتيب وتحقيق الدكتور عبد الحميد الهنداوی، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ۱، ۲۰۰۲

۲۳. الكليات لابی البقاء ايوب بن موسی الحسينی القريمی الكفوی، تحقيق د: عدنان درويش، محمد المصری، ذوی القربی، إيران، ط ۱ ۱۴۳۳ هجری.

۲۴. اللفة المنسية، دراسة ممهدة لفهم الأحلام والحكايات العجيبة والأساطير، إيريش فروم، ترجمة: محمود منقذ الهاشمی، دار الحوار للنشر والتوزيع، سوريا، ط ۱، ۲۰۱۱

۲۵. مدخل الی الأدب العجائبی، تزفين تودوروف، ترجمة، الصديق بوعلام، دار شرقيات للنشر والتوزيع، القاهرة، ط ۱، ۱۹۹۴

۲۶. معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، د. سعيد علوش، دار الكتب اللبنانی، بيروت، ط ۱، ۱۹۸۵

۲۷. معجم مصطلحات السيموطيقا: برنوين ماتن، فليزيتاس رينجهام، ترجمة: عابد خزندار، المجلس الأعلی للثقافة ــ المركز القومی للترجمة، القاهرة، ط ۱، ۲۰۰۹

۲۸. معيار العلم فی المنطق، الإمام أبو حامد الغزالی، شرحه، احمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ۱ ۱۴۱- هجری ــ ۱۹۹۰

۲۹. المقموع والمسكوت عنه فی السرد العربی، فاضل ثامر، دار المدی للثقافة والنشر، سوريا، ۲۰۰۴.

۳۰. المنامات فی الموروث الحكائی العربی، دراسة فی النص الثقافی والبنية السردية، د. دعد الناصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ۱ ۲۰۰۸

الرسائل والأطاريح

۱. العجائبی فی الرواية العراقية، ميثم هاشم طاهر، رسالة ماجستير، كلية التربية للعلوم الأنسانية، جامعة ذی قار، ۲۰۱۳.

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]

۲. العجائبیة فی أدب الرحلات، رحلت أبن فضلان أنموذجاً، علاوی الخامسة، رسالة ماجستیر، کلیة اللغات والآداب، جامعة منتوری، قسنطینة، ۲۰۰۵.

۳. العجائبیة فی الروایة العربیة، فاطمة بدر حسین، أطروحة دکتوراه، کلیة التربیة للبنات، جامعة بغداد، ۲۰۰۳

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-12-01]