فصلنامه تحقیقات جدید در علوم انسانی
Human Sciences Research Journal
دوره چهارم، شماره ۲۸، تابستان ۱۳۹۹، صص ۱۸-۱۵
New Period 4, No 28, 2020, P 14-18
شماره شاپا (۲٤۷٦-۷۰۱۸) ISSN (2476-7018)

الصمت ودلالاته فی شعر قصی الشیخ عسکر دراسة نقدیة

م. م خلدون کاظم هاشم مصطفی الموسوی

ملخص البحث

مصطلح الصمت من المصطلحات التی اتخذت مفاهیم متعددة ومتنوعة بحسب الفن الذی تعمل فیه أو المتن الذی تشتغل علیه لذلک عمد الباحث إلی دراسة وتحلیل ونقد لشیوع ظاهرة ودلالة الصمت فی شعر الشاعر العراقی والأدیب المغترب المغترب قصی الشیخ عسکر وتعلیل سبب کثرة استحضار الشاعر لدلالة ورمزیة الصمت فی الکثیر من شعره وقصائده بحیث نجد کل مجموعات الشاعر وقصائده لا تکاد تخلوا من هذه الظاهرة ومعرفة السبب هل الشاعر أستحضر هذه الکلمة (الصمت) سهوا أو للضرورة الشعریة أم لا أن ورود دلالة الصمت فی اغلب قصائد الشاعر فیها سبب وغایة وحکمة وهدف وأنه توجد رسالة یرید الشاعر أن یوصلها إلی المتلقی.

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-07-07]

Abstract

The term silence is one of the terms that have taken multiple and varied concepts according to the art you work in or the text that you are working on. Therefore, the researcher intends Study, analysis and criticism of the prevalence of the phenomenon and the significance of silence in the poet's poetry ،Iraqi and expatriate writer Qusay Sheikh Askar ،Explanation of why the poet invokes the significance and symbolism of silence in many of the ،His poetry and poems, so that we find almost all the poet's collections and his poems Give up this phenomenon and find out why the poet is ،I conjure this word (silence) inadvertently or for poetic necessity, or not, that the meaning of silence has appeared in most of the poems of the poet, which has a cause, purpose, wisdom and purpose, and that there is a message that the poet wants to convey to the recipient

ألمقدمة

الحمـــــد لله رب العالميـــن، خالق السماوات والأرض فى ستة أيام، أرحم الراحمين غياث المستغيثين مجيب دعوة المضطرين، وعلى خاتم الأنبياء والمرسلين أبى القاسم محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم وأصحابه المنتجبين، أما بعد. .

فـــى العراق عامة وفى البـــصـرة الفيحـــاء خاصة طـاقـــات أدبيـــة وعلميـــة وأجيـــال مـــن المبـدعيـن والمفكريـــن والأدبـــاء والشعـــراء والنقـــاد ممـــن اقتـــرن اسـمهـــم بـــاســـم هـــذه الـمدينـــة فـــى الثـقافـــة والأدب وشتـــى العلـــوم والفنـــون وكثيـرا ما نـــرى علـو منزلتها وشأنها بسبـب مفكريها وطاقاتـــها التـــى تنتـشـر فـــى كافـــة أنحاء المعمورة ومجـالات الحيـــاة ومنهـــا وأهمهـــا فـــى مجـــال الشعـــر والأدب الـــذى يـعـــد مـــن أبـــرز مـــا أنـتجتـــه البصـــرة فهى حـاضنـــة المربـــد وجميـــع الشعـــراء والأدبـــاء والبـــاحث هنـــا يـسلـط الضـــوء علـــى شاعـــر بصـــرى أصيـــل وصريـــح المشـاعـــر والأحـــاسيس ممـــن أبـــدع وأجـــاد فـــى مجـــال الشعـــر والأدب ومـــن الشعـــراء المبـدعيـــن والـــذى صـــدر لـــه أكثـــر مـــن مجمـوعـــه شعـــريـــة وديـــوان شعـــرى جمـــع فيـــه أكثـــر أشعـــاره ومـــن يقـــرأ ويطلـــع علـــى شعـــر قصى الشيخ عسكر هذا الشاعر المغترب عن وطنه وأهله وأحبته لأكثر من أربعين عام تتجلى لـــه الصـورة واضحـــة فـــى كثـــرة استعماله واستحضاره لظاهرة الصمت فـــى شعره لذلك اختار الباحث دراسة ظاهرة الصمت ودلالاته فى شعر قصى الشيخ عسكر

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-07-07]

وانطلاقا من موضوع البحث ((الصمت ودلالاته فی شعر قصی الشیخ عسکر دراسة نقدیة)) یتکون هذا البحث من الفصل الأول، والذی سنعرج فیه علی لمحات من حیاة الشاعر لأنه شاعر عراقی أصیل وبصری مغترب ومن عائلة تستحق الثناء والذکر الطیب ومن ثم نتطرق فیه إلی مفهوم الصمت لغة واصطلاحا ومفهوم الصمت عند علماء اللغة والبلاغة ومن ثم نتعرف علی مفهوم الصمت فی الفلسفة الغربیة والإسلامیة باختصار أما الفصل الثانی فسنعرج فیه علی دیوان الشاعر لتثبیت أهم النصوص الشعریة التی تعطی صورة واضحة للقارئ والمتلقی فی شیوع ظاهرة الصمت ودلالاته فی شعره وشرحها وتحلیلها ومن ثم نصل إلی الخاتمة وذکر أهم النتائج التی توصل إلیها الباحث فی بحثه ویلی ألخاتمه قائمة بأهم المصادر ومراجع البحث والحمد لله رب العالمین

ألمناقشة

۱. دراسة وتحلیل لشخصیة الشاعر العراقی المغترب فی أوروبا لأکثر من أربعین عام.

۲. ظاهرة الصمت هل هی ظاهرة عادیة لدی الشعراء المغتربین عن الوطن والأهل.

۳. لماذا أستحضر الشاعر قصی الشیخ عسکر هذه الظاهرة بکثرة ومبالغة فی کل مجموعاته الشعریة بحیث أصبحت ملفتة للنظر.

۴. هل الشاعر غریب ومازال یشعر بالغربة والحزن ویحن إلی الوطن الذی فارقه وهو فی مرحلة الشباب

۵. أهم ما فی مضمون البحث إیصال رسالة واضحة القصد أن هکذا ظاهرة لیست غریبة ولیست جدیدة فی الشعر العربی ولو قلما نجد شاعرا تبرز لدیه هکذا ظاهرة ودلالة.

۶. أهم نتائج البحث التی سیمر ذکرها من خلال البحث أن الشاعر أستحضر هذه الکلمة الصمت لیعکس صورة الألم بالإحساس بالوحدة والعزلة والحزن علی فراق الأهل والوطن والشعور بالغربة والاغتراب النفسی والمکانی وحبه لوطنه والذی لا یموت إلا بموت الشاعر.

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-07-07]

ألمصادر

من أهم المصادر التى غرفت منها مادة البحث ومازلت مستمر

١. لسان العرب، جمال الدين إبن منظور (ت: ٧١١هجرى)، دار صادر، بيروت، ط٣، ١٤١٤هجرى

٢. المعجم الوسيط، إبراهيم مصطفى وحامد عبد القادر ومحمد النجار، مجمع اللغة العربية، الإدارة العامة للمجمعات وإحياء التراث، دار الدعوة، اسطنبول ١٩٨٩

٣. غرائب القرآن ورغائب الفرقان، الحسن بن محمد بن حسين ألقمى النيسابورى (ت: ٨٥٠هجرى)، تحقيق زكريا عميرات، دار الكتب العلمية، بيروت ط١ ١٤١٦

۴. الصحاح، (تاج اللغة وصحاح العربية) إسماعيل بن حماد الجوهرى (ت: ٣٩٣هجرى) تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت ط۴ ١۴٠٧هجرى

۵. تاج العروس من جوهر القاموس، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسينى (ت:١٢٠٥)، تحقيق مصطفى حجازى، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٧م

۶. جمهرة اللغة، محمد بن الحسن ابن دريد الازدى (ت: ٣٢١هجرى) تحقيق رمزى منير بعلبكى، دار العلم للملايين، بيروت، ط١ ١٩٨٧م

٧. معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس (ت: ٣٩۵هجرى)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٩م

٨. البيان والتبيين، عمرو بن بحر الجاحظ (ت: ٢۵۵هجرى)، دار ومكتبة الهلال، بيروت ١۴٢٣

٩. دلائل الإعجاز، عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى (ت:۴٧١هجرى)، تحقيق محمود محمد شاكر، مطبعة المدنى، القاهرة، ط٣، ١٩٩٢

[Downloaded from jnrihs.ir on 2025-07-07]