



نقش محوری نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از میراث فرهنگی، گردشگری

و صنایع دستی کشورمان، به کودکان و نوجوانان

مهناز سومایی زاده، فروزان ضرابیان^۱، مهرا فرج الهی^۲

چکیده

هدف از پژوهش حاضر تعیین نقش محوری نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان، به کودکان و نوجوانان بود. روش پژوهش بر حسب هدف کاربردی، از نظر روش گردآوری داده‌ها توصیفی-همبستگی و همین‌طور از نظر نوع داده کمی بود. جامعه آماری شامل مدیران و معاونین آموزش و پرورش شهر تهران به تعداد ۵۰۰ نفر بود که با استفاده از جدول مورگان و روش نمونه‌گیری تصادفی خوشه‌ای چندمرحله‌ای، ۲۱۷ نفر به عنوان حجم نمونه انتخاب شدند. به‌منظور گردآوری داده‌ها، از یک پرسشنامه محقق ساخته برگرفته از چندین پژوهش، استفاده شد. پس از جمع‌آوری پرسشنامه‌ها، توصیف داده‌ها از طریق میانگین، انحراف معیار، درصد، فراوانی و جدول از طریق نرم افزار Spss و استنباط آماری داده‌ها از طریق مدل سازی معادلات ساختاری و به کمک نرم افزار Smart PLS 2 در دو بخش مدل اندازه گیری و بخش ساختاری انجام پذیرفت. نتایج نشان دادند که نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از میراث فرهنگی (۰/۵۹)، گردشگری (۰/۵۴) و صنایع دستی (۰/۵۷) کشورمان، به کودکان و نوجوانان تاثیر مثبت و معنی‌داری دارند.

واژه‌های کلیدی: نظام آموزش و پرورش، میراث فرهنگی، گردشگری، صنایع دستی

۱- فارغ التحصیل کارشناسی ارشد، گروه علوم تربیتی، دانشگاه پیام نور، واحد تهران جنوب، تهران، ایران Msoomaei@gmail.com

۲ - استادیار، گروه علوم تربیتی، دانشگاه پیام نور، واحد تهران جنوب، تهران، ایران (نویسنده مسئول) Fzarabian@yahoo.com

۳ - استادیار، گروه علوم تربیتی، دانشگاه پیام نور، واحد تهران مرکز، تهران، ایران farajollahim@yahoo.com

مقدمه و مبانی نظری پژوهش

فرهنگ آشکارترین بخش زندگی انسان می‌باشد در عین حال می‌توان گفت که بخشی نامرئی و غیر قابل مشاهده است. نامرئی بودن آن از این جهت مورد اهمیت قرار گرفته که یک مقوله درونی است و با نظام ارزشی نهادینه شده که با وجود آدمی ارتباط تنگاتنگی دارد. می‌توان گفت که ارزشها درونی‌ترین و اساسی‌ترین عنصر فرهنگ را تشکیل می‌دهند و همه رفتارها و حالات فرد و جامعه از آنها ریشه می‌گیرد فرهنگ در هر جامعه مانند روح در پیکر است که موجب حیات و بقای جامعه می‌شود. در یک جامعه نمی‌توان جایگاه خاص برای فرهنگ تعیین کرد بلکه باید گفت فرهنگ در همه اجزاء و عناصر زندگی اجتماعی ساری و جاری است و هیچ فعالیتی در انسان بدون فرهنگ ممکن نیست. (برور و همکاران، ۲۰۱۹).

در میان موجودات عالم تنها انسان می‌تواند از طریق تعقل و انتخاب گری وجود خود را فراتر از محدوده جسمانی و زیستی توسعه دهد و جهانی از معانی بیافریند. معانی ای که اعمال و رفتار او را توجیه می‌کند و جهت می‌دهند. در حقیقت فرهنگ ادامه وجود فکری و معنوی انسان است که برخی ابعاد آن به صورت مادی و ملموس تجلی می‌یابد. بر این اساس تولید فرهنگ نشانه قدرت آفرینندگی انسان می‌باشد. (منافی و زمانی، ۱۳۹۱: ۱۳۵).

رویکردهای نوین به توسعه به ویژه توسعه پایدار، فرهنگ را به عنوان موتور محرک توسعه بومی، متوازن و پایدار می‌شناسد و این امر در میان متفکران پذیرفته شد که ریشه‌های تاریخی، اجتماعی و فرهنگی یک جامعه می‌تواند بنیان یک توسعه درون‌زا، مولد و پایدار را فراهم سازد و در صورت غفلت از آن به عنوان یکی از عوامل بازدارنده و مانع توسعه نقش ایفا خواهد کرد (هادی و هادی، ۱۳۹۳).

میراث فرهنگی آینه زندگی گذشتگان است و سیر حرکت انسان در طول تاریخ بشریت را بازگو می‌کند. بدون شک شناخت و حفظ هویت و روح فرهنگی مردمان هیچ سرزمینی بدون صیانت از میراث فرهنگی و آثار باقی مانده از قرون گذشته امکان‌پذیر نخواهد بود. میراث فرهنگی منحصر به فرد، غیرقابل جایگزینی و در میان نسل‌ها از ارزش و احترام فراوانی برخوردار است. چیزهای کوچک تر از جمله آثار هنری و دیگر شاهکارهای فرهنگی در موزه‌ها و گالری‌های هنری گردآوری می‌شوند در حالی که بعضی دیگر هم چون بناهای باستانی در مجموع یک میراث فرهنگی شناخته می‌گردد. (ژانگ و همکاران، ۲۰۱۹).

صیانت از میراث فرهنگی، تنها برعهده وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیست بلکه فرهنگ، صیانت از میراث فرهنگی باید از دوران کودکی آموزش داده شود. حفاظت از میراث فرهنگی باید از طریق برنامه‌ریزی و آموزش

¹ Bervar, et al

² Zhuang, et al

در میان مردم به ویژه کودکان و نوجوانان نهادینه گردد و برای تحقق این هدف آموزش و پرورش باید وارد میدان شود. طی سال‌های اخیر وزارت میراث فرهنگی نیز اقدامات مناسبی برای حفظ و شناساندن این میراث ماندگار به مردم انجام داده است. و از ظرفیت‌های مردمی جهت صیانت از این آثار ماندگار استفاده نموده (میرچی، عبدالناصر، خرداد ۱۳۹۴)

این وزارتخانه اهداف کلانی را برای حفظ و صیانت از این مهم ترسیم نموده از جمله این اهداف معرفی فرهنگ و تمدن غنی و ظرفیت‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی کشور ایران و بهره‌گیری از مزیت‌ها و ظرفیت‌های آن برای تثبیت و ارتقاء جایگاه تمدن کشورمان در جهان می‌باشد. و از دیگر موارد که می‌توان به آن اشاره کرد، توسعه نظام مدیریتی حقوقی یکپارچه، کارآمد و متکی بر مشارکت جامعه ذینفعان در بخش میراث فرهنگی (ملموس و غیرملموس)، طبیعی، صنایع دستی و گردشگری و متکی بر اصول اخلاقی، ارزش‌های ملی-اسلامی و منطبق بر معیارهای علمی، فنی و مقتضیات جغرافیایی، تاریخی و فرهنگی کشور، همچنین تقویت و تعمیق رابطه جامعه با موارث و دارایی‌های طبیعی و فرهنگی کشورمان و ارتقاء آگاهی‌های عمومی برای افزایش سرمایه اجتماعی بخش میراث فرهنگی (ملموس و غیرملموس)، طبیعی و صنایع دستی و گردشگری، توسعه ظرفیت‌ها و ارتقاء قابلیت‌های موجود در زمینه‌های میراث فرهنگی (ملموس و غیرملموس)، طبیعی، هنر و دانش سنتی و فناوری بومی، صنایع دستی و گردشگری، ایجاد نظام اقتصادی کارآمد، رقابت‌پذیر، باثبات، متوازن، رشد مستمر و پرشتاب بر پایه مزیت‌های نسبی فرهنگی و طبیعی کشور با مشارکت بخش غیردولتی و بخش خصوصی داخلی و خارجی، شناسایی، پژوهش و مستندسازی، معرفی، آموزش و ترویج حفاظت، احیا و بهره‌برداری خردمندانانه از میراث فرهنگی و طبیعی، هنرهای سنتی و صنایع دستی کشور، اهتمام ملی و تقویت حس مسئولیت عمومی و جلب مشارکت همگانی در حمایت و صیانت، حفاظت، احیا و بهره‌برداری خردمندانانه از میراث فرهنگی، طبیعی، تنوع فرهنگی، تنوع منظر و زیستی کشور، دستیابی به جایگاه واقعی کشور به عنوان یکی از قطب‌های گردشگری جهانی از طریق توسعه کمی و کیفی گردشگری ملی، تنوع محصول و تطابق بازار با آن، ارتقاء کیفیت و استاندارد سازی خدمات گردشگری و تسهیل سفر، تعامل هدفمند و سازنده بین المللی با تاکید بر کشورهای اسلامی در بخش میراث فرهنگی، طبیعی، صنایع دستی و گردشگری و توسعه نظام فراگیر و کارآمد تولید و توزیع صنایع دستی در سطح ملی و بین المللی می‌باشند. (ویسی و زارعی، ۱۳۹۰).

علاوه بر میراث فرهنگی باید خاطر نشان کرد که گردشگری از مهمترین و بزرگترین مجموعه خدماتی جهان است که روز به روز بر اهمیت و ابعاد آن افزوده می‌شود و جایگاه رفیع‌تری در اقتصاد جهانی به خود اختصاص می‌دهد. به همین علت است که امروزه به عنوان صنعت گردشگری از آن یاد شده است. بررسی آمار ورود گردشگران خارجی به کشورهایی که اخیراً بیشترین گردشگر را داشته‌اند مویید این نکته است که کشورهایی که دارای آثار تاریخی و جاذبه‌های زیست محیطی هستند با برنامه ریزی‌های چشم اندازی خود، مقوله گردشگری را بسیار مورد توجه قرار داده و تمهیداتی

برای جذب گردشگران اندیشیده اند. این در حالیست که کشور ایران، علیرغم قرار گرفتن در زمره کشورهای که از لحاظ وجود آثار باستانی و جاذبه‌ها فرهنگی، ظرفیت‌های گردشگری و همچنین وجود صنایع دستی به واسطه پیشینه تمدنی و باستانی بسیار غنی بوده، در جذب گردشگر با موانع و دشواری‌هایی مواجه است. لذا برهم کنش میان مفهوم میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و ارتباط این حوزه موجبات تحکیم و گسترش آن می‌گردد (طلایی فیروزجانی، ۱۳۹۴).

اهمیت میراث فرهنگی ملموس و ناملموس ایران به مثابه یک حوزه فرهنگی و تمدنی بر هیچ کس پوشیده نیست. بدیهی است مهمترین اهتمام و رسالت ارگانهای مختلف، صیانت و حفاظت از این گنجینه و ذخیره گرانسنگ و انتقال افتخارآمیز آن به نسل‌های بعدی است. در این حوزه تکالیف و فعالیت‌های وسیع و پر دامنه باید انجام گردد و این امر مستلزم صرف وقت و انرژی و بودجه و همچنین منابع مالی درخوری است. با توجه به اهمیت میراث فرهنگی و گردشگری کشور، لازم است تمام دستگاه‌ها همکاری‌های لازم در این زمینه را داشته باشند. و وظیفه خود را در این مورد به درستی انجام دهند (لوییجینی و همکاران، ۲۰۲۰).

اما صیانت از این میراث برای نسل جوان کشور نیازمند آموزش و پژوهش است که به نظر می‌رسد بخش از این وظیفه به عهده وزارت آموزش و پرورش می‌باشد. به عبارت دیگر، حفاظت از میراث فرهنگی باید از طریق آموزش در میان مردم به ویژه نسل جوان نهادینه شود و برای تحقق این هدف آموزش و پرورش باید اقدامات لازم در این خصوص را انجام دهد. چراکه توجه به میراث مادی و معنوی هم باعث نشاط اجتماعی در جامعه می‌شود و هم زمینه هم‌نوایی با سایر ملت‌ها را به وجود می‌آورد (پورشکری، ۱۳۹۹).

همچنین آموزش به کودکان در زمینه حفاظت و معرفی میراث فرهنگی از اهمیت فراوانی برخوردار است. حفاظت و حراست از این آثار باید در کتاب‌های درسی دانش‌آموزان گنجانده شود.

وزارت میراث فرهنگی یک ارگان دولتی است و نقش حمایتی، نظارتی و راهبری در این زمینه دارد. یک بخش از وظایف این وزارتخانه، حفاظت از آثار باستانی است. ما در ایران به غیر از بناهای باستانی و تاریخی، تپه‌های باستانی بسیار زیادی داریم که نمونه‌های آن در اروپا و دیگر نقاط دنیا زیاد نیست. متأسفانه در دهه‌های اخیر این تپه‌ها در معرض تهاجم جدی افراد متعددی قرار گرفته است.

¹ Luigini, et al

یکی از راه‌های آموزش در زمینه حراست و حفاظت از میراث فرهنگی کشورمان به کودکان و نوجوانان انتشار کتاب است. ما باید از این طریق مردمی را که در کنار آثار تاریخی و تپه‌های باستانی متمرکزند نسبت به اهمیت و ارزش این آثار آگاه سازیم.

آموزش باید از سنین کودکی آغاز شود باید سعی کنیم مسایل مرتبط با میراث فرهنگی شامل معرفی آثار باستانی و تاریخی، بیان ارزش و اهمیت آن‌ها و نحوه حفاظت از این آثار را به کتاب‌های درسی دانش‌آموزان بیاوریم و برای این کار بهتر است که از کتاب‌های درسی دوره ابتدایی آغاز کنیم و سپس در مقطع دبیرستان یک یا دو واحد هنر و فرهنگ ارائه دهیم که باستانشناسان بتوانند این واحدها را در مدارس تدریس کنند.

وقتی کتاب درسی با این موضوع تالیف شود ما اطمینان پیدا می‌کنیم که این مطالب در سطح جامعه خوانده می‌شود زیرا کتاب درسی است و باید خوانده شود. در حقیقت، ما باید راه‌حلی پیدا کنیم که اهمیت میراث فرهنگی را ثابت کنیم تا مردم جامعه از این آثار حفاظت کنند. (شهیدی، خطیب- ۱۳۹۲).

سازمان آموزش و پرورش شاخص‌ترین و بارزترین جلوه‌های فرهنگ هر جامعه به شمار می‌آید یعنی همان علمی است که توسط نسل‌های پیشین بر آنان که هنوز آماده زندگی اجتماعی نیستند اعمال می‌شود و هدف آن پیدا کردن و پروراندن آن دسته از حالات جسمانی، اخلاقی و فرهنگی در یک فرد است که جامعه به‌طور کل با محیط خاص که وی در آن زندگی می‌کند از او توقع دارد. بی‌تردید هدف کلی آموزش و پرورش در هر جامعه‌ای این است که هر فرد را طبق الگوی اعتقادات و ارزشها فرهنگی، دینی، اجتماعی، سیاسی خود تربیت نماید. و انسانی متناسب و در خور آن جامعه تحویل دهد. بر این مبنا، هر جامعه‌ای از انسان مطلوب خود تصویری دارد و معنا و غایت معینی برای آموزش و پرورش قائل است به این دلیل می‌کوشد افراد خود را بر اساس این تصور و معنا تربیت کند. بنابراین تعیین هدف‌ها مستلزم ملاحظات فلسفی، دینی، فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی است. با توجه به این تعریف رابطه مستقیم و هماهنگ میان جامعه و آموزش و پرورش وجود دارد. با عنایت به نیاز آموزشی انسان برای فرهنگ سازی و تمدن، این نهاد جزئی از این کل ارگانیک است. این موضوع نشان می‌دهد که نظام آموزش و پرورش، حکم زیرساخت و پایه نخستین، در شکل‌گیری فرهنگ عمومی و باورهای ملی را داراست زیرا کودکانی که از آغاز ورود به مرحله فراگیری وارد مجموعه‌های آموزشی و پرورشی می‌شوند در مرحله‌ای قرار دارند که افکارشان بتدریج شکل می‌گیرد. پیدایش افکار آنها، با نوعی تمهید و آمادگی فیزیکی، روانی و عاطفی صورت می‌گیرد.

یکی دیگر از کارکردهای آموزش و پرورش تامین نیروی انسانی است. اقتصاد هر کشور توسط نیروی انسانی شکل می‌گیرد که پایه و زیرساخت آن در آموزش و پرورش نهاده شده است. و یکی از مصادیق فعالیت اقتصادی، گردشگری و صنایع دستی است. متأسفانه قابل مشاهده است که با از دنیا رفتن برخی استادکاران یک صنایع دستی و هنر سنتی از

بین می‌رود و به فراموشی سپرده می‌شود. در حالیکه، با بهره‌گیری از ظرفیت مدارس متوسطه و هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش می‌توان همکاری خوبی با وزارت میراث فرهنگی ایجاد کرد و آموزشهای لازم برای حفظ صنایع دستی و هنرهای سنتی با ارزش کشورمان پیش‌بینی گردد. که این موضوع، می‌تواند گام مهمی برای توسعه و ترویج و ماندگاری صنایع دستی شود.

کودکان و نوجوانان ایرانی چه قدر می‌توانند در بازدید از موزه‌ها به آنچه که امروز به آن ایجاد فرهنگ موزه‌داری و حفاظت از بناهای تاریخی گفته می‌شود، برسند؟

آیا وزارت میراث فرهنگی و آموزش و پرورش تا کنون توانسته است نسبت به حضور کودکان در موزه‌ها و بناهای تاریخی نقش موثری ایفا کنند؟

برای رسیدن پاسخ این پرسش‌ها باید نخست بررسی کرد که در طول سال‌های گذشته وزارت میراث فرهنگی و گردشگری و بخش پژوهشگاه این وزارت، چه برنامه‌ریزی‌ها و اقداماتی را برای جلب توجه کودکان و نوجوانان به میراث فرهنگی و موزه‌ها و حفاظت از آنها انجام داده‌اند؟

اقداماتی که به نوعی بتوانند فرهنگ حفاظت از میراث فرهنگی را از کودکی به فرزندان این کشور بیاموزند. ایجاد دفتر کودک و نوجوان در پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری که چند سالی است راه‌اندازی شده نیز می‌تواند کمک‌های زیادی به توجه بیشتر کودکان و نوجوانان به میراث فرهنگی کند اما برنامه‌ریزی مدون و تعریف شده‌ای از سوی مسئولان مختلف وزارت میراث فرهنگی و گردشگری و وزارت آموزش و پرورش حتی با هدف تشویق کودکان به ابراز تمایل شان برای بازدید از موزه‌ها و بناهای تاریخی نیز می‌تواند به این امر کمک کند.

قبل از ادغام وزارت میراث فرهنگی و گردشگری، معاونتی با نام «معرفی و آموزش» در وزارت مذکور فعالیت می‌کرد که مسئولیت این نوع فعالیت‌ها برعهده‌ی کارشناسان آن بود، اما متأسفانه در دولت گذشته این معاونت منحل شد و در حال حاضر به نظر می‌رسد عملاً این موضوع، یعنی معرفی و آموزش برای مخاطبان مختلف، در وزارت میراث فرهنگی دنبال نمی‌شود. (بهشتی، سید محمد - ۱۳۹۵).

در سال ۱۳۹۳ بین وزارت آموزش و پرورش و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، تفاهم نامه‌ای امضا شد و در آن مقرر گردید که با عنایت به اهداف مشترک وزارت آموزش و پرورش و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در راستای الگوسازی و آموزش کودکان و نوجوانان پیرامون شناخت و صیانت از آثار تاریخی و فرهنگی، ترویج هنرهای سنتی، صنایع دستی و توسعه صنعت گردشگری، اقدامات جدی انجام گیرد. اما این اقدامات تنها تا همان سال اجرا شد و هم اکنون به فراموشی سپرده شده است. اهداف این تفاهم نامه شامل تعمیق شناخت

ارزش‌های میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، صیانت از آثار ارزشمند فرهنگی، تاریخی، طبیعی و معنوی در بین کودکان و نوجوانان، ترویج فرهنگ و اخلاق گردشگری با رویکرد توسعه پایدار گردشگری، فرهنگ سازی جهت گسترش و توسعه صنایع دستی ایرانی و زمینه سازی استفاده بهینه از ظرفیت‌های طرفین و ایجاد وحدت نظر در نیل به اهداف مشترک و صرفه جویی اقتصادی در اجرای برنامه‌ها بودند همچنین زمینه‌های همکاری بین این دو سازمان تحت عناوین، برگزاری دوره و کارگاه‌های آموزشی تربیت راهنما و مربی تورهای دانش آموزی و تقویت شناخت میراث فرهنگی، آموزش و توانمندسازی ضمن خدمت معلمان دروس مرتبط با میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، همکاری در طراحی و تدوین استانداردها و محتوای رشته‌های مهارتی متناسب با قابلیت‌های بومی استان‌ها، همکاری در ایجاد زمینه استفاده از استادکاران میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در هنرستان‌ها و آموزشگاه‌های متوسطه، همکاری در نیازسنجی، برنامه‌ریزی و اجرای آموزش‌های مهارتی کار و دانش و آموزشگاه‌های متوسطه، همکاری در راه اندازی رشته‌ها و مراکز آموزشی مرتبط دوره دوم متوسطه و فنی و حرفه‌ای و استفاده از ظرفیت مدارس هوشمند به منظور آموزش‌های الکترونیکی با رویکرد حفظ و پاسداری از میراث فرهنگی معرفی شدند. علاوه بر این، همکاری در تشکیل انجمن‌های علمی، گردشگری در مدارس و کانون‌های فرهنگی و تربیتی و استفاده از ظرفیت تشکل‌های دانش‌آموزی به عنوان مروجان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، مشارکت در برگزاری جشنواره‌ها، المپیادها و رویدادهای فرهنگی، همکاری در ایجاد پایگاه‌های تابستانی گردشگری، همکاری در مطالعه و طراحی فضاها و امکان بومی با رویکرد معماری ایرانی اسلامی در مدارس و اردوگاه‌های دانش آموزی و کانون‌های فرهنگی و تربیتی، همکاری در اجرای طرح مرمت و مقاوم سازی مدرسه دارالفنون به منظر ایجاد ظرفیت موزه تعلیم و تربیت، ایجاد تسهیلات برای گردشگری، بازدید از موزه‌ها و مراکز فرهنگی تاریخی و کارگاه‌های آموزشی صنایع دستی و هنرهای سنتی برای دانش آموزان و شاغلین و بازنشته‌های فرهنگی و همچنین استفاده از فضاها و فرهنگی و آموزشی برای کارکنان وزارت با رعایت ماده ۴۳ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت و آیین نامه اجرایی مربوطه، همکاری در زمینه بهبود اوقات فراغت دانش آموزان با استفاده از ظرفیت‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همکاری در ایجاد و راه اندازی موزه مدرسه برای هر استان با نشانه‌های بومی و محلی در این تفاهم نامه عنوان شد که به نظر می‌رسد برای ارتقای سواد دانش آموزان در زمینه گردشگری و صنایع دستی و همچنین ایجاد حساسیت فرهنگی نسبت به هویت ملی و بومی ایشان، گام‌های درستی برداشته می‌شد.

امروزه در کشور مشاهده می‌شود که با توجه به هجوم گسترده فناوریهای نوین و اطلاعاتی که روز به روز در جهان دست به دست می‌شود و متأسفانه عدم آموزش درست سواد رسانه ای در بین دانش آموزان مقاطع مختلف تحصیلی، آموزش و پرورش کشور با نسلی بی هویت روبه رو است. نسلی که آنچه دیگران دارد را بیشتر می‌پسندد و از میراث

فرهنگی خود پاسداری نمی‌کند. این مشکل تنها بر اثر عدم توجه خانواده‌ها یا معلمان ایجاد نشده است بلکه مساله‌ای ریشه‌ای است که باید بیشتر بدان پرداخته شود. سیاستگذاران و برنامه‌ریزان آموزشی سرمنشاء حل مشکل هستند. با مرور کتابهای درسی و محتوای این کتابها، به وضوح قابل مشاهده است که دانش‌آموزان در مقاطع مختلف تحصیلی معمولاً آموزشهای جذاب و ترغیب‌کننده‌ای پیرامون پاسداشت میراث فرهنگی صنایع دستی دریافت نکرده‌اند و محتواهای موجود صرفاً در چند درس و عمدتاً غیرکاربردی ارائه می‌گردد. از طرف دیگر این مایه ناراحتی است که در کشور ایران با وجود تمدنی کهن و آثار فرهنگی و صنایع دستی متنوع هر قوم و قبیله که منحصر به فرد نیز می‌باشد، فرصتی برای دانش‌آموزان جهت آموزش پیرامون حفاظت، بازدید و گسترش این میراث ارزشمند کمتر در نظر گرفته شده. عدم توجه به گردشگری دانش‌آموزی عامل مهم دیگری است که به نظر می‌رسد به علت عدم مسئولیت‌پذیری اولیاء مدرسه ایجاد شده است. اما در این بین نباید از فناوری اطلاعات غافل شد. وجود شبکه‌های مختلفی که خواسته یا ناخواسته نسل جوان را از میراث فرهنگی و کهن خود دور می‌سازند و ایشان را به دنیایی مجازی، واهی و دور از دسترس سوق می‌دهند. با توجه به مطالب عنوان شده، پژوهش حاضر بر آن است تا با انجام پژوهشی نقش محوری نظام آموزش و پرورش در حفاظت از میراث فرهنگی، به نسل جوان را مورد بررسی قرار دهد و به این سوال اساسی پاسخ دهد که نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان، به کودکان و نوجوانان چه نقشی دارد؟

همچنین در سال ۱۳۹۷ تفاهم نامه همکاری با اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران با هدف حمایت از تولید و عرضه دست ساخته‌های دانش‌آموزی در حوزه صنایع دستی و همچنین معرفی رشته گردشگری برای دانش‌آموزان هنرستانی منعقد شد.

این تفاهم نامه به صورت سه جانبه بین سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان تهران به عنوان ناظر بر حسن اجرای تعهدات طرفین و هماهنگ کننده سازمان‌ها و اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران و اداره کل میراث فرهنگی استان تهران انجام شده است ترویج فرهنگ حمایت از صنایع دستی به عنوان یک کالای ایرانی در مدارس از اهداف این وزارت بود مدیر کل میراث فرهنگی وقت استان تهران برای تحقق توسعه پایدار در حوزه‌های گردشگری و صنایع دستی نیازمند فرهنگ سازی از مدارس هستیم به همین منظور معرفی رشته‌های دانشگاهی در سه حوزه فعالیت اداره کل برای دانش‌آموزان شهر تهران نیز مورد تفاهم قرار گرفت.

همچنین فراهم کردن فرصت عرضه و فروش آثار هنری دانش‌آموزان در نمایشگاه‌های صنایع دستی از دیگر بندهای مورد توافق در این تفاهم نامه بود که امیدواریم با انجام این کار دانش‌آموزان مصمم‌تر از گذشته در شناخت، حفظ و تولید صنایع دستی قدم بردارند (بزرگ نیا، دلاور، مدیرکل وقت میراث فرهنگی استان تهران- ۱۳۹۷).

چند پژوهش در ارتباط با عنوان مطالعه حاضر انجام پذیرفته است که به ذکر آنها پرداخته می‌شود. پورشکری و همکاران (۱۳۹۹)، در مطالعه‌ای به بررسی تحلیل محتوای کتاب‌های درسی مطالعات اجتماعی دوره اول متوسطه براساس مولفه‌های میراث فرهنگی پرداختند و عنوان کردند که یکی از کارکردهای مهم نهاد آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران با توجه به اهداف کلی آن توجه حفظ و انتقال میراث فرهنگی به عنوان یکی از اساسی‌ترین ارکان تحکیم هویت، ایجاد خلاقیت و خودباوری ملی به وسیله‌ی محتوای کتاب‌های درسی به دانش‌آموزان است. با توجه به این موضوع، این مقاله درصدد پاسخگویی به این سوال است که در محتوای کتاب‌های درسی مطالعات اجتماعی دوره اول متوسطه تا چه اندازه به مولفه‌های میراث فرهنگی پرداخته شده است؟

هدف از انجام این پژوهش کاربردی تعیین میزان توجه به مولفه‌های میراث فرهنگی در کتاب‌های مطالعات اجتماعی دوره اول متوسطه است و از نوع تحلیل محتوی است. جامعه آماری پژوهش را کلیه کتاب‌های درسی دوره اول متوسطه در سال ۹۶-۱۳۹۵ تشکیل داده و حجم نمونه به صورت هدفمند از نوع موارد مطلوب کتاب‌های مطالعات اجتماعی انتخاب شده است. یافته‌های پژوهش نشان داد که بیشترین تعداد فراوانی مربوط به مولفه‌های کتاب و نسخ خطی، ظرف‌ها، مساجد، کاخ‌ها، کتیبه‌ها و نقش برجسته‌ها، شخصیت‌ها و دین است. در مقابل کمترین تعداد فراوانی مربوط به مولفه‌های زیورآلات، لوح‌ها، کاروانسرا، آب‌انبار، باغ‌های تاریخی، مهارت و هنر فرش بافی، هنرهای نمایشی، قصه و افسانه است. مهدی‌کرمی و همکاران (۱۳۹۸) در ارتباط با موضوع پژوهش حاضر، مطالعه‌ای انجام داده است و به بررسی تأثیر آموزش در فرهنگ‌سازی و ارتقاء نگرش دانش‌آموزان مقطع متوسطه اول نسبت به اهمیت و حفظ منابع طبیعی (مطالعه موردی: شهرستان خرم‌آباد) پرداخته است. در این پژوهش، نتایج نشان داده است که آموزش به‌عنوان کارآمدترین ابزار قابل دسترس می‌تواند نقش مهم و راه‌گشایی را در ارتقای نگرش و شناخت دانش‌آموزان از منابع طبیعی و حفظ سرمایه ملی کشور داشته باشد.

تاکار (۲۰۲۰)، در مطالعه‌ای به بررسی توسعه آموزش میراث فرهنگی در مدارس متوسطه پرداخت و نشان دادند که آموزش میراث فرهنگی بر ایجاد هویت فرهنگی دانش‌آموزان تأثیر معناداری دارد.

شیفتشی^۱ (۲۰۲۰)، در پژوهشی به مطالعه تأثیر آموزش گردشگری در محیط‌های تاریخی بر هویت فرهنگی کودکان پرداخت. در این مطالعه نشان داد که گردشگری تاریخی بر ایجاد هویت فرهنگی و صیانت از میراث فرهنگی در کودکان موثر است.

¹ Thakar

² Çiftçi

صالح بلوردی (۱۳۹۸) نیز در مطالعه‌ای به بررسی انتقال شناخت میراث فرهنگی در شهرهای خلاق به کمک سایت اینترنتی پرداختند و عنوان کردند که صنایع فرهنگی، نقش برجسته‌ای در گسترش شهرها ایفا می‌کنند و به خلق صنایع نو و انجام فعالیت‌های متنوع سرعت می‌بخشند و منجر به رشد اقتصادی می‌شوند. نگاهی به سایت‌های فرهنگی این فرصت را به وجود می‌آورد که منشا و سرچشمه خلاقیت و همچنین روند پیدایش گونه‌ای نو از میان صنایع امروزی درک شود. با توجه به تمایلی که در بازدیدکننده‌ها در کشف میراث فرهنگی کشورهای مختلف وجود دارد، تمایز بین بازدید از سایت و بازدید از مکان همچون تفاوت بازار و محصول به نظر می‌رسد.

مدل و فرضیه‌های پژوهش

هدف اصلی این تحقیق بررسی تاثیر نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان، به کودکان و نوجوانان و میزان آن است.

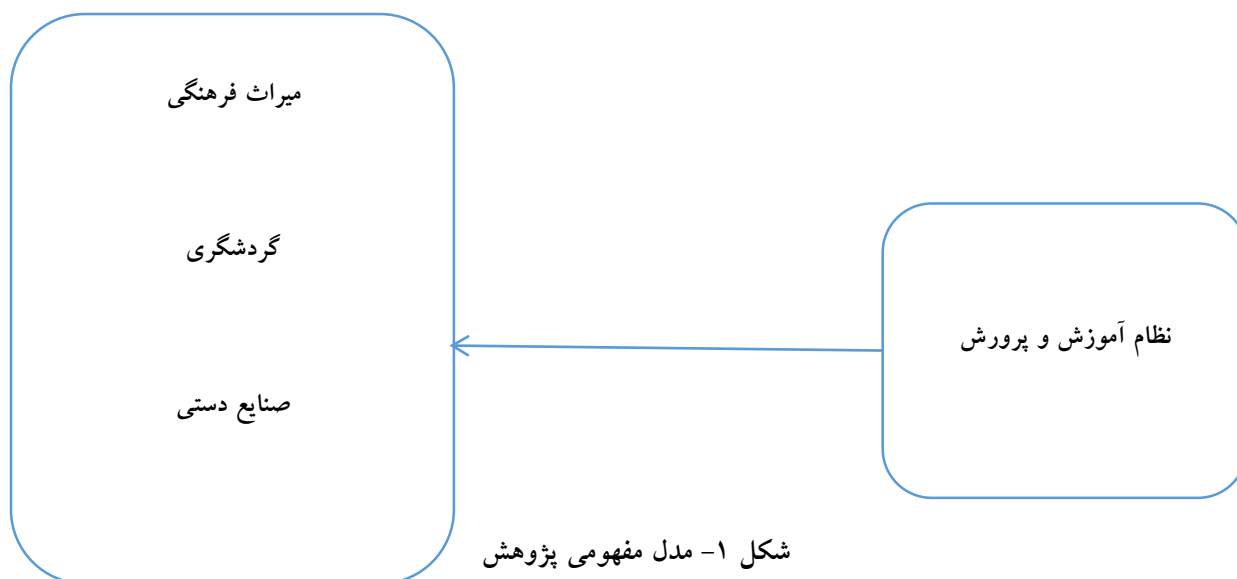
بر اساس عنوان پژوهش و مرور مبانی نظری، فرضیه‌های پژوهش به شرح زیر می‌باشد:

نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از میراث فرهنگی کشورمان، به کودکان و نوجوانان تاثیر دارد.

نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از گردشگری کشورمان، به کودکان و نوجوانان تاثیر دارد.

نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از صنایع دستی کشورمان، به کودکان و نوجوانان تاثیر دارد.

با توجه به چهارچوب مفهومی و فرضیه‌های پژوهش مدل مفهومی پژوهش در شکل زیر آورده شده است:



روش شناسی پژوهش

با توجه به اینکه تحقیق حاضر به بررسی تاثیر نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از میراث فرهنگی کشورمان، به کودکان و نوجوانان می‌پردازد، روش پژوهش برحسب هدف، کاربردی و بر حسب شیوه گردآوری داده‌ها توصیفی بود که به شیوه علی مقایسه ای انجام شد.

جامعه آماری شامل کلیه مدیران و معاونین آموزش و پرورش شهر تهران به تعداد ۵۰۰ بودند که با استفاده از جدول مورگان، تعداد ۲۱۷ نفر انتخاب شدند. همچنین، روش نمونه‌گیری تصادفی خوشه‌ای مرحله‌ای استفاده شد. در این نمونه‌گیری، ابتدا از خوشه‌ها یا گروه‌های جامعه، نمونه‌ای اولیه به شیوه تصادفی استخراج می‌شود؛ سپس از بین این خوشه‌ها بار دیگر نمونه‌ای ثانویه تصادفی انتخاب می‌گردد و این کار را تا زمانی که مرحله نهایی این سطح برسیم ادامه می‌یابد. آنگاه در آخر، نمونه‌ای خواهیم داشت که از هر واحدی، عضوی در آن وجود دارد. نمونه آماری در این پژوهش از معاونت‌های پژوهش و برنامه ریزی نیروی انسانی، معاونت پرورشی و فرهنگی، معاونت ابتدایی، معاونت متوسطه و معاونت توسعه مدیریت و پشتیبانی انتخاب شدند.

در این پژوهش برای گردآوری اطلاعات از پرسشنامه استفاده شد. پرسشنامه تحقیق از دو بخش تشکیل شده است. یک بخش شامل مشخصات عمومی آزمودنی‌ها نظیر جنس، سن، سابقه کار و بخش دیگر شامل پرسش‌های مربوط به دو سازه نظام آموزش و پرورش و (میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) است. این پرسشنامه شامل ۲۵ سؤال و محقق ساخته بود، روایی و پایایی این پرسشنامه محاسبه و مورد تایید واقع شد. این پرسشنامه مولفه‌های توجه به معیارهای فرهنگی، ملی-اسلامی، علمی و فنی را مورد بررسی قرار می‌دهد. این مولفه‌ها با نگاه آموزش و پرورشی مورد تحلیل قرار گرفته است. در پرسشنامه از طیف ۵ امتیازی لیکرت با دامنه‌ی کاملاً مخالف تا کاملاً موافق استفاده شده است.

روایی: به‌منظور تعیین روایی پرسشنامه از روایی ظاهری، محتوایی^۱ و سازه^۲ استفاده شد. در روایی ظاهری پرسشنامه‌ها قبل از توزیع توسط پژوهش‌گر، چند نفر از اعضای نمونه و برخی خبرگان دانشگاهی و سازمانی (مسئولین آموزش و پرورش) به دور از ایرادات ویرایشی، شکلی، املائی و تدوین گردید. در روایی محتوایی در قالب یک روش دلفی و با کمک فرم‌های CVR و CVI و به کمک ده نفر از خبرگان شامل، خبرگان دانشگاهی و سازمانی، دانشجویان دکتری متخصص در این حوزه (دانشگاه فرهنگیان و وزارت گردشگری)، چند نفر از آزمودنی‌ها و .. محتوای پرسشنامه از نظر سؤال‌های اضافی و یا اصلاح سؤال‌ها مورد بررسی قرار گرفت. فرم CVI نشان داد که همه سؤال‌های متغیرهای پژوهش

¹ -Faced Validity

² -Content Validity

³ - Construct Validity

از نقطه نظر ساده بودن، واضح بودن و مربوط بودن از وضعیت مناسبی برخوردارند (میزان این ضریب برای هر یک از سوال‌ها بالاتر از ۰,۷۹ بود)؛ همچنین با توجه به اینکه مقدار CVR برای همه سوال‌ها بالای ۰,۶۲ به دست آمد هیچ سوالی نیاز به حذف شدن نداشت. در مورد روایی سازه نیز از دو نوع روایی همگرا و واگرا استفاده شد. در بررسی روایی همگرا یافته‌ها نشان داد ضرایب معناداری تمام بارهای عاملی بزرگ‌تر از ۰,۵۸ بود (آماره تی) یعنی تمامی بارهای عاملی با اطمینان ۹۹ درصد معنادار بود، مقادیر تمام بارهای عاملی نیز بالای ۰,۵ بود (رابطه متغیر آشکار و پنهان)؛ میانگین واریانس استخراج شده (AVE) همه مؤلفه‌ها بالای ۰,۵ بود و همین‌طور پایایی ترکیبی همه مؤلفه‌ها بزرگ‌تر از میانگین واریانس استخراج شده آن بود؛ لذا می‌توان گفت که روایی همگرای سازه‌های مدل تأیید می‌شوند. در بررسی روایی واگرا نیز از آزمون فورنل و لارکر (این آزمون روایی واگرا (تشخیصی) را در سطح متغیرهای پنهان با استفاده از ماژولی که در نرم افزار لیزرل تعریف شده می‌سنجد) و آزمون بار عرضی^۱ (این آزمون روایی واگرا را در سطح متغیرهای مشاهده پذیر توسط ماژولی که در نرم افزار لیزرل تعریف شده می‌سنجد) استفاده شد. در آزمون فورنل و لارکر یافته‌ها نشان داد، جذر میانگین واریانس استخراج شده هر متغیر پنهان بیشتر از حداکثر همبستگی آن متغیر با دیگر متغیرهای پنهان مدل بود؛ همچنین نتایج آزمون بار عرضی نشان داد، بارهای عاملی هرکدام از متغیرهای پژوهش بیشتر از بارهای عاملی مشاهده پذیرهای دیگر مدل‌های اندازه‌گیری موجود در مدل بود و از طرف دیگر بار عاملی هر متغیر مشاهده پذیر بر روی متغیر پنهان متناظرش حداقل ۰,۱ بیشتر از بارهای عاملی همان متغیر مشاهده پذیر بر متغیرهای پنهان دیگر بود. بنابراین نتایج این دو آزمون بیانگر روایی واگرا بود.

پایایی: در این پژوهش پایایی از طریق ضریب آلفای کرونباخ محاسبه شد. مقادیر این ضریب برای هر دو سازه پژوهش بالای ۰/۷ به دست آمد که نشان‌دهنده پایا بودن ابزار اندازه‌گیری بود. البته شایان‌ذکر است که پایایی و روایی هر دو ابزار توسط پژوهش‌های پیشین تأیید شده است. اطلاعات پرسشنامه، ضرایب پایایی و روایی در جدول زیر قابل مشاهده است.

جدول ۱- اطلاعات پرسشنامه و محاسبه ویژگی‌های روان‌سنجی ابزار

نقش نظام آموزش و پرورش	ASV	MSV	AVE	آلفای کرونباخ	تعداد گویه‌ها	منبع	بعد
بر صیانت از میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی							

^۱Average Variance Extracted

^۲-Cross Loadings

نقش نظام آموزش و	محقق	۲۵	۰,۸۱۲	۰,۵۱	۰,۴۵۶	۰,۳۲۰	۰,۷۱۴
پرورش بر صیانت از	ساخته						
میراث فرهنگی، گردشگری							
و صنایع دستی							

با توجه به جدول فوق می‌توان گفت: پایایی سازه مورد تأیید است زیرا آلفای کرونباخ بالای ۰,۷ است و همچنین $AVE > 0.5$ است. روایی همگرا مورد تأیید است، زیرا $AVE > 0.5$ و همین‌طور روایی واگرا نیز مورد تأیید است زیرا $ASV < AVE^2$ و $MSV < AVE^1$.

برای تجزیه و تحلیل داده‌های پژوهش در بخش توصیفی از میانگین، انحراف معیار، جداول و ... با استفاده از نرم‌افزار Spss-21 و در بخش استنباطی از آزمون تی تک گروهی با استفاده از نرم‌افزار Spss-21 و مدل‌سازی معادلات ساختاری با استفاده از نرم‌افزار Smart Pls استفاده شد.

یافته‌های پژوهش

در این بخش به تحلیل کمی داده‌ها با استفاده از نرم‌افزار SPSS و Smart-Pls و در سه حوزه پیش پردازش داده‌ها، تجزیه و تحلیل (توصیفی و استنباطی) و تفسیر نتایج پرداخته می‌شود.

پیش پردازش داده‌ها

در این پژوهش برخی از پیش پردازش‌های لازم شامل شناسایی و جایگزینی داده‌های مفقوده، شناسایی و جایگزینی داده‌های پرت و شناسایی آزمودنی‌های بی‌تفاوت مورد بررسی قرار گرفت و اصلاحات لازم صورت گرفت؛ همچنین شاخص KMO ، ۰,۸۵ به دست آمد که بزرگتر از ۰,۶ بود و مقادیر تقریباً نزدیک به یک را نشان می‌داد که حاکی از کفایت حجم نمونه بر اساس شاخص‌های شناسایی شده برای تحلیل عاملی داشت؛ همچنین سطح معنی‌داری ۰,۰۰۰ برای

¹ - Maximum Shared Squared Variance (MSV)

² - Average Shared Squared Variance (ASV)

آزمون بارتلت نیز نشان دهنده مناسب بودن متغیر پژوهش برای تحلیل عاملی بود زیرا فرض یکه بودن ماتریس همبستگی رد شد.

توصیف آماری ویژگی‌های جمعیت شناختی و متغیرهای پژوهش

در این بخش به توصیف اطلاعات جمعیت شناختی و همین‌طور توصیف متغیرهای پژوهش از منظر شاخص‌های گرایش به مرکز، شاخص‌های پراکندگی و شاخص‌های شکل توزیع پرداخته می‌شود.

یافته‌های پژوهش در بخش آمار توصیفی (ویژگی‌های شرکت‌کنندگان) نشان داد، در بین مدیران و معاونین، مردان سهم بیشتری را در بین شرکت‌کنندگان داشتند. (۴۵،۵)، بیشترین رده سنی ۳۶-۴۲ سال (۳۵،۲ درصد)؛ بیشترین فراوانی سابقه کاری مربوط به ۹-۱۶ سال (۳۹،۷ درصد) بود. میانگین و انحراف استاندارد همه مؤلفه‌ها آورده شد؛ همچنین یافته‌های حاصل از جدول قبل نشان داد، آماره کشیدگی در تمامی مؤلفه‌ها بین ۵، ۵- می‌باشد؛ یعنی توزیع داده‌ها از این جنبه نرمال بوده و شکل توزیع خیلی تخت یا بلند نمی‌باشد؛ همین‌طور آماره چولگی در تمامی مؤلفه‌ها بین ۳، ۳- و حتی بین ۲، ۲- قرار دارد، یعنی توزیع داده‌ها از این جنبه نرمال بوده و می‌توان گفت شکل توزیع دارای چولگی مثبت یا منفی نیست. در نهایت می‌توان نتیجه گرفت که شکل توزیع داده‌ها برای تمام مؤلفه‌ها نرمال می‌باشد.

استنباط آماری داده‌ها

با توجه به اینکه توزیع داده‌ها نرمال و مقیاس فاصله‌ای بود، در این بخش فرضیه‌های پژوهش با استفاده از آزمون‌های پارامتریک تی تک نمونه‌ای برای بررسی وضعیت موجود مؤلفه‌ها، همبستگی پیرسون به منظور بررسی رابطه بین متغیرها و همچنین مدل‌سازی معادلات ساختاری به منظور بررسی روابط علی متغیرها مورد بررسی و ارزیابی قرار می‌گیرد. در ادامه به بررسی هر یک از سؤال‌ها و فرضیه پرداخته می‌شود.

برای بررسی وضعیت موجود، از آزمون تی تک نمونه‌ای استفاده شد و با توجه به اینکه مقیاس پنج درجه‌ای بود، ارزش عددی برای مقایسه با آماره تی را عدد ۳ در نظر گرفتیم. نتیجه آزمون تی تک نمونه‌ای در جدول زیر آورده شده است.

جدول ۲- آزمون تی تک نمونه ای به منظور بررسی وضعیت موجود متغیرها

متغیر	ارزش آزمون=۳				
	مقدار	درجه	سطح معناداری	اختلاف	فاصله اطمینان ۹۵ درصد از اختلاف
	تی	آزادی	(دو دامنه)	میانگین	حد بالا حد پایین
آموزش و پرورش و میراث فرهنگی	۳,۴۵۶		۰,۰۰۰	۰,۱۵۰۵	۰,۱۸۹۸ ۰,۳۴۰۳
آموزش و پرورش و گردشگری	۳,۱۰۸		۰,۰۰۰	۰,۰۳۲۹۹	۰,۰۵۰۳ ۰,۱۱۶۳
آموزش و پرورش و صنایع دستی	۳,۲۰۰		۰,۰۰۰	۰,۰۳۳۰۰	۰,۰۵۳۰ ۰,۱۱۷۰

همان طور که در جدول مشاهده می شود، سطح معناداری در متغیرهای پژوهش کمتر از یک صدم می باشد، بنابراین می توانیم بگوییم بین میانگین مشاهده شده و میانگین مورد انتظار تفاوت وجود دارد؛ اما با توجه به اینکه حد بالا و پایین فاصله اطمینان هر دو مثبت می باشد، می توان گفت مولفه های پژوهش بالاتر از میانگین قرار دارند.

فرضیه پژوهش

- نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان، به کودکان و نوجوانان تاثیر دارد..

برای دستیابی به پاسخ این سوال از مدلسازی معادلات ساختاری با رویکرد حداقل مربعات جزئی استفاده شد. برای این منظور آزمون تأثیرات متغیرهای برونزا بر متغیرهای درونزای مدل براساس مدل معادلات ساختاری^۱ با رویکرد حداقل مربعات جزئی آدر دو بخش مد اندازه‌گیری و ساختاری صورت گرفت.

الف: مدل اندازه‌گیری

همان‌طور که در بخش روایی گفته شد، یافته‌ها نشان داد، بارعاملی همه سوال‌ها بالای ۰,۷ است و بنابراین فرض همگن بودن سوال‌ها مورد تأیید قرار می‌گیرد و هیچ سوالی نیاز به حذف شدن ندارد. درضمن باتوجه به اینکه ضرایب معناداری همه بارهای عاملی بزرگتر از ۲,۵۸ است، می‌توان گفت که تمامی بارهای عاملی با اطمینان ۹۹ درصد معنادار است.

آزمون کیفیت مدل اندازه‌گیری انعکاسی: برای این منظور از شاخص اشتراک^۳ استفاده شد. این شاخص توانایی مدل را در پیش بینی متغیرهای مشاهده پذیر از طریق مقادیر متغیر پنهان متناظرشان می‌سنجد. مقادیر مثبت شاخص CV Com نشان دهنده کیفیت مناسب مدل اندازه‌گیری انعکاسی می‌باشد. برای شاخص CV com سه مقدار ۰,۲ / (ضعیف)، ۰,۱۵ / (متوسط) و ۰,۳۵ / (قوی) معرفی کرده اند. نتایج نشان داد میزان این شاخص برای همه متغیرهای پنهان در حد قوی قرار دارد. به عبارت دیگر شاخص‌ها نشان دهنده کیفیت مناسب مدل اندازه‌گیری انعکاسی می‌باشد.

براساس نتایج حاصل شده نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان، به کودکان و نوجوانان دارای اثر مثبت و معنادار بوده و این عوامل به میزان ۶۱ درصد قابلیت پیش‌بینی پیامدهای رفتاری را دارند. همچنین نتایج نشان داد تأثیر متغیرهای مذکور بر پیامدهای رفتاری در سطح اطمینان ۹۹ درصد تأیید شد، زیرا آماره t برای این مسیرها بیشتر از ۲,۵۸ به دست آمد. در جدول زیر، نتایج حاصل آزمون مدل را می‌توان مشاهده کرد.

1 SEM

PLS

3 - CV Com

جدول ۳- نتایج آزمون مدل پژوهش

نتیجه	t-آماره	ضرایب	فرضیه ها
	value	استاندارد شده	
قبول	۱۴,۹۱	۰,۵۹	نظام آموزش و پرورش ← معرفی و صیانت از میراث فرهنگی
قبول	۱۳,۸۶	۰,۵۴	نظام آموزش و پرورش ← معرفی و صیانت از گردشگری
قبول	۱۴,۱۸	۰,۵۷	نظام آموزش و پرورش ← معرفی و صیانت از صنایع دستی

براساس جدول بالا می‌توان نوع و میزان اثر نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان، به کودکان و نوجوانان مشاهده کرد که همه این مسیرها تایید شد.

آزمون‌های کیفیت مدل ساختاری انعکاسی

شاخص افزونگی یا شاخص کیفیت مدل ساختاری (CV Red): معروفترین شاخص اندازه گیری کیفیت مدل ساختاری، شاخص استون-گایسلر است. مقادیر بالای صفر نشان دهنده توانایی بالای مدل ساختاری در پیش بینی کردن است (Henseler et al., 2009). میزان شاخص افزونگی در این پژوهش ۰,۴۲ به دست آمد که بیانگر این است مدل ساختاری در پیش بینی کردن توانایی بالایی دارد.

شاخص اندازه اثر: کوهن برای تعیین شدت رابطه میان متغیرهای پنهان مدل، این معیار را معرفی نمود. مقادیر ۰,۲/ (ضعیف)، ۰,۱۵/ (متوسط) و ۰,۳۵/ (قابل توجه) توصیف شده است. فرمول اندازه اثر در زیر آمده است:

در جدول زیر نیز اندازه اثر هر یک از متغیرهای پژوهش آورده شده است:

جدول ۴- اندازه اثر متغیرهای پژوهش

مؤلفه	اندازه اثر
آموزش و پرورش	۰,۴۱
معرفی و صیانت از میراث فرهنگی	۰,۲۲
معرفی و صیانت از گردشگری	۰,۳
معرفی و صیانت از صنایع دستی	۰,۳۸

همان طور که در جدول فوق قابل مشاهده است همه متغیرهای پژوهش شاخص اندازه اثر در حد قابل توجهی قرار دارد.

بحث و نتیجه‌گیری

پژوهش حاضر به دنبال بررسی نقش محوری نظام آموزش و پرورش در معرفی و صیانت از میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان، به کودکان و نوجوانان بود. در این راستا، نمونه‌ای از مدیران و معاونین آموزش و پرورش در شهر تهران انتخاب شدند و با پرکردن پرسشنامه‌های مربوطه، فرضیه‌های پژوهش مورد آزمون قرار گرفت. نتایج حاصل از یافته‌های پژوهش نشان داد که نظام آموزش و پرورش بر معرفی و صیانت از میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان، به کودکان و نوجوانان تاثیر معناداری دارد.

بر اساس ادبیات نظری پژوهش، باید گفت که متأسفانه کشور ایران که دارای سابقه‌ی طولانی و درخشان فرهنگی می‌باشد، در اثر مواجهه با شرایط جدید که همان غرب مدرن است، دچار انقطاع فرهنگی شده و تاکنون توان بازسازی این میراث را متناسب با شرایط جدید نداشته است. هجوم فناوریهای نوین اطلاعاتی و ارتباطی و پدیده جهانی شدن مانند شوکی هستند که ما را به بازاندیشی در مورد میراث فرهنگیمان رهنمون می‌سازد، میراثی که موجب اعتلای مجدد ایران خواهد شد؛ در غیر این صورت، باید در انتظار فراموشی، خود بیگانگی و به حاشیه رانده شدن هرچه بیشتر در بازی جهانی بود. معرفی، حفظ و صیانت، موارث فرهنگی تاریخی و انتقال آن به نسل‌های بعدی از وظایف ملی و فرهنگی کلیه اقشار جامعه می‌باشد.

به مفهوم جدید، میراث فرهنگی، حاصل روند تحول جامعه جدید، ارزش‌ها و نیازهای آن است، به عبارت دیگر به کلیه آثار باقی مانده از گذشته که دارای ارزش فرهنگی باشد نیز گفته می‌شود، هر اثر باستانی میراث فرهنگی محسوب

می شود اما هر میراث فرهنگی جز آثار باستانی نیست. به عبارت بهتر، میراث فرهنگی، آثار مادی و معنوی به جامانده از گذشته است که بر هویت فرهنگی یک جامعه انسانی دلالت دارد و از آن جهت قابل توجه است که در شناخت زندگی گذشتگان مفید و مؤثر است و برای مطالعه جوامع، اقوام، و ملل گوناگون، و نیز بازشناسی آثار مادی تمدن‌ها و سیر تشکیل و تکامل آنها سندی با ارزش به شمار می‌آید. "اموال فرهنگی به اموال منقول و غیرمنقولی اطلاق می‌شود که از نظر میراث فرهنگی یک کشور، واجد اهمیت فراوانی باشد."

اما معرفی این میراث به نسل جدید یعنی کودکان و نوجوانان می‌تواند پیامدهای هویتی و فرهنگی بسیار خوبی در پی داشته باشد. در این بین آموزش و پرورش نقش اسای ایفا می‌کند. آموزش و پرورش دومین سازمان و نهاد اجتماعی است که کودکان پا به آن می‌گذارند و می‌توانند در آن هویت اجتماعی و فرهنگی خود را بیابند. آموزش و پرورش مسئولیتی بس دشوار در این راستا برعهده دارد. در این پژوهش مولفه‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و پاسداری از آنها با شاخصها و معیارهای فرهنگی، ملی - اسلامی، علمی و فنی مورد تحلیل قرار گرفته است. باید عنوان کرد که در نظام آموزش و پرورش باید برنامه ریزی دقیقی در راستای معرفی این میراث انجام گیرد. این موضوع مستلزم آن است که برنامه ریزان آموزشی با توجه به ارزشها و فرهنگ و میراثی که از تمدن ژرف ایران به جای مانده به تدوین محتوای کتابهای درسی همت گمارند و در این مسیر از فناوریهای به روز و دانش تولید شده بومی استفاده نمایند. توجه به معیارهای ملی و اسلامی و گنجاندن آن در برنامه های آموزش و پرورش گامی مهم در این مسیر است. از طرف دیگر، آموزش معلمان و مدیران برای معرفی این آثار و اختصاص بودجه برای گردشگری دانش آموزی بسیار می‌تواند راهگشا باشد.

پژوهش حاضر مانند هر پژوهش دیگر دارای محدودیت بود. جامعه آماری که تنها محدود به مدیران و معاونین آموزش و پرورش تهران بود و ابزار اندازه گیری که تنها پرسشنامه بود، از محدودیت‌های این پژوهش می‌باشد. بر اساس یافته های حاصل از پژوهش، پیشنهاداتی قابل ارائه می‌باشد:

- برنامه‌های درسی بر اساس معرفی آثار و میراث فرهنگی تدوین گردد.
- کتاب‌های درسی جدیدی که صرفاً بر اساس معرفی میراث فرهنگی باشد تدوین و در اختیار دانش آموزان قرار گیرد.
- اردوهای تفریحی در قالب گردشگری شهری و استانی برای دانش آموزان ترتیب داده شود.
- مهارت‌های دانش آموزان جهت ارتقای صنایع دستی و صیانت از این صنایع افزایش یابد و آموزشهایی بر اساس منابع در اختیار و سازوکارهای بومی و محلی داده شود.

منابع

- پورشکری، علیرضا، شریفیان، فریدون و نصرافهانی، احمدرضا. (۱۳۹۹). تحلیل محتوای کتاب های درسی مطالعات اجتماعی دوره اول متوسطه: براساس مولفه های میراث فرهنگی. مطالعات ملی، ۸۱، ۲۷-۴۶
- صالح بلوردی، آنیثا. (۱۳۹۸). بررسی انتقال شناخت میراث فرهنگی در شهرهای خلاق به کمک سایت اینترنتی. هنر و تمدن شرق، ۲۳، ۲۳-۳۰
- طلائی فیروزجائی، مصطفی، ۱۳۹۴، ارتباط میان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و تاثیر آن بر گردشگری مطالعه موردی استان مازندران، کنفرانس ملی ایده های نو در گردشگری، جغرافیا و توسعه بومی، بوکان، شرکت پنام خط نوین، https://www.civilica.com/Paper-TGID01-TGID01_057.html
- منافی، کاظم و زمانی، الهام (۱۳۹۱). نقش نظام آموزش و پرورش در توسعه فرهنگی جامعه. مهندسی فرهنگی، ۷ (۷۳) و ۷۴، ۱۳۴-۱۵۱
- مهدی کرمی، شهرام، رجبی، محسن، آزادی، اکرم و احمدی، اکرم. (۱۳۹۸). تاثیر آموزش در فرهنگ سازی و ارتقاء نگرش دانش آموزان مقطع متوسطه اول نسبت به اهمیت و حفظ منابع طبیعی (مطالعه موردی: شهرستان خرم آباد). علوم و تکنولوژی محیط زیست، ۲۱(۶)، ۲۷۰-۲۵۷
- ویسی، ثاکو و زارعی، النا. (۱۳۹۰). نقش فرهنگ و هویت میراث فرهنگی در توسعه پایدار شهری. سومین همایش ملی عمران شهری
- هادی، الناز و الهام هادی، ۱۳۹۳، توسعه پایدار و فرهنگ، دومین کنفرانس ملی مخاطرات محیط زیست زاگرس، تهران، انجمن مهندسين محیط زیست زاگرس لرستان، https://www.civilica.com/Paper-CEZ02-CEZ02_115.html

- Bervar, M., & Trnavčević, A. (2019). Importance of Culture for Sustainable Development. *Managing Global Transitions: International Research Journal*, 17(3).
- Çiftçi, A. (2020). Impact of Historic Environments on Child's Cultural Identity and Architectural Heritage Awareness: CATCH (Children-Architects to Create Homes), Erasmus+ Project Experience. *The Historic Environment: Policy & Practice*, 1-31.
- Luigini, A., Parricchi, M. A., Basso, A., & Basso, D. (2020). Immersive and participatory serious games for heritage education, applied to the cultural heritage of South Tyrol.
- Thakar, N. R. (2020). *Development of a cultural heritage education programme for secondary school students* (Doctoral dissertation, The Maharaja Sayajirao University of Baroda).
- Zhuang, X., Yao, Y., & Li, J. J. (2019). Sociocultural impacts of tourism on residents of world cultural heritage sites in China. *Sustainability*, 11(3), 840.

The Impact of Education System In Introducing And Protecting The Cultural Heritage, Tourism And Handicrafts Of Our Country To Children And Adolescents

Mahnaz Soomaeizadeh

MA Graduated, Educational Sciences Department, Payam-e-Noor University, Tehran
South Branch, Tehran, Iran (Author In Charge) (Msoomaei@gmail.com)

Forouzan Zarabian

Assistant Professor, Educational Sciences Department, Payam-e-Noor University, Tehran
South Branch, Tehran, Iran (F.zarabian@yahoo.com)

Mehran farajollahi

Assistant Professor, Educational Sciences Department, Payam-e-Noor University, Central
Tehran Branch, Tehran, Iran. (farajollahim@yahoo.com)

Abstract

The purpose of this study was to determine the pivotal role of the education system in introducing and protecting the cultural heritage, tourism and handicrafts of our country to children and adolescents. The research method was applied in terms of purpose, in terms of data collection method, it was descriptive-correlational and in terms of data type, it was quantitative. The statistical population included 500 managers and deputies of education in Tehran. Using Morgan table and multi-stage cluster random sampling method, 217 people were selected as the sample size. In order to collect data, a researcher-made questionnaire based on several studies was used. After collecting the questionnaires, describing the data by means of standard, standard deviation, percentage, frequency and table through Spss software and statistical inference of data through structural equation modeling using Smart PLS 2 software. The measurement was performed in two parts: model and structural part. The results showed that the education system has a positive and significant effect on children and adolescents in introducing and protecting cultural heritage (0.59), tourism (0.54) and handicrafts (0.57) in our country.

Keywords: education system, cultural heritage, tourism, handicrafts